

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "POMPONIO LETO"

- Liceo Scientifico ordinario – Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate -
- Liceo Made in Italy – Liceo Linguistico – Liceo Scienze Umane -
- Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale -
- Liceo Artistico: Arti Figurative/Architettura e Ambiente -

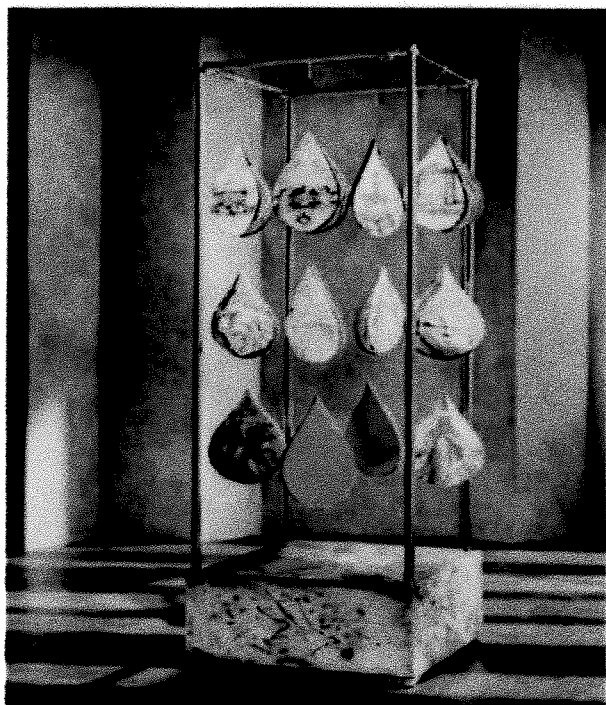
Via San Biagio, n°1 – 84039 Teggiano (SA) – Tel. 0975-79038 – Fax 0975-587963 – C.F. : 83002490640

Cod. mecc. SAIS02600Q – PEC: SAIS02600Q@PEC.ISTRUZIONE.IT –
Mail: SAIS02600Q@ISTRUZIONE.IT – Sito WEB: iisteggiano.edu.it

ESAMI DI MATURITA'

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Delibera n.41 dell'11/05/2026



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art.10 - O.M. n. 54 del 26 marzo 2026)

Classe Quinta Sez. A

Liceo Artistico

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - "P. LETO"-TEGGIANO
Prot. 0003190 del 14/05/2026
IV (Entrata)

Il Dirigente Scolastico

Indice

1. Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale
1.1. Profilo in uscita
2. Descrizione della classe
2.1 Composizione e storia della classe
2.2 Composizione del consiglio di classe
2.3 Continuità docenti
3. Indicazioni generali attività didattica
3.1 Obiettivi formativi trasversali
3.2 Metodologie didattiche
3.3 Percorsi interdisciplinari
3.4 FSL (triennio)
3.5 Forme di personalizzazione della didattica per gli allievi con BES
4. Attività e progetti
4.1 Progetti /Concorsi
4.2 Insegnamento trasversale di Educazione Civica
4.3 Partecipazione ai laboratori del progetto L.E.T.O.
5. Modalità di valutazione e griglie di valutazione
ALLEGATO
- Allegato A: criteri attribuzione credito formativo
- Allegato B: programmi disciplinari
- Allegato C: relazioni finali alunni per i quali è stato redatto il PEI

1. Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

Indirizzo di studi

Il Corso di studi seguito dalla classe è quinquennale e, dal terzo anno, articolato in un doppio indirizzo: Architettura e Ambiente e Arti Figurative.

Tale corso è stato attivato fin dalla prima classe nelle sue specificità, con previsione di 34/35 ore settimanali complessive, come indicato dal Quadro orario di seguito presentato, distribuite variamente in due aree di studio:

- area di base (comprendente le materie fondamentali comuni agli altri licei);
- area caratterizzante (con discipline specificamente artistiche).

Indirizzo Architettura e Ambiente						Indirizzo Arti Figurative							
Quadro orario						Quadro orario							
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti Orario annuale						Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti Orario annuale							
		1° biennio		2° biennio				1° biennio		2° biennio			
		1°	2°	3°	4°	5°			1°	2°	3°	4°	5°
		anno	anno	anno	anno	anno			anno	anno	anno	anno	anno
Lingua e Letteratura Italiana		4	4	4	4	4			4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera		3	3	3	3	3			3	3	3	3	3
Storia e Geografia		3	3						3	3			
Storia				2	2	2					2	2	2
Filosofia				2	2	2					2	2	2
Matematica *		3	3	2	2	2			3	3	2	2	2
Fisica				2	2	2					2	2	2
Scienze Naturali **		2	2						2	2			
Chimica ***				2	2						2	2	
Storia dell'Arte		3	3	3	3	3			3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche		4	4						4	4			
Discipline Geometriche		3	3						3	3			
Discipline Plastiche e Scultoree		3	3						3	3			
Laboratorio Artistico ****		3	3						3	3			
Scienze motorie e Sportive		2	2	2	2	2			2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative		1	1	1	1	1			1	1	1	1	1
Totale ore		34	34	23	23	21			34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo						Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo							
Laboratorio di architettura				6	6	8					6	6	8
Discipline progettuali architettura e ambiente				6	6	6					6	6	6
Totale ore				12	12	14			Totale ore		12	12	14
Totale complessivo ore		34	34	35	35	35			Totale complessivo ore	34	34	35	35

* Con Informatica
 ** Biologia, Chimica, Scienza della Terra
 *** Chimica dei materiali
 **** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

- *Finalità generali del corso di studi*

Nella programmazione educativa di indirizzo sono state enucleate due finalità educative generali, quindi non valutabili, ma specificamente riferite all'indirizzo di studi:

- acquisizione e crescita del giudizio critico, inteso come maturazione del giudizio sull'opera d'arte, sulla produzione in genere dell'uomo, sulle sue esperienze;
- formazione del senso di responsabilità, intesa come sensibilizzazione verso la salvaguardia e la tutela del patrimonio artistico e ambientale dell'umanità, fondata sul valore estetico e storico di esso. Inoltre, per la formulazione degli obiettivi istituzionali della scuola, sono stati tenuti nella giusta considerazione, sia i bisogni educativi della società contemporanea, sia le esigenze per l'inserimento nel mondo dell'occupazione. Per cui, le scelte educative della scuola, nel tracciare il profilo del percorso formativo dei discenti, sono state le seguenti:
 - la riappropriazione del territorio (recupero e salvaguardia dell'ambiente, dei documenti, dei reperti, con utilizzo intelligente e prudente delle risorse);
 - la riappropriazione dell'identità (come consapevolezza delle proprie capacità umane singole e collettive e come valorizzazione di qualità, competenze, tradizioni e slanci operativi verso il futuro).

1.1 Profilo in uscita

Profilo in uscita (cfr. PTOF Istituto e DPR 89/10)

«Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti» (art. 4, comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- 2.Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

3. Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
4. Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
5. Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione e della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
6. Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

2. Descrizione della Classe

La classe 5° sez. A del Liceo Artistico risulta composta da 21 alunni, di cui 16 femmine e 5 maschi.

Si presenta come classe articolata negli indirizzi:

- “Architettura e ambiente” per n. 12 alunni;
- “Arti figurative” per n. 9 alunni;

La classe si è presentata con buone potenzialità iniziali che, nel corso degli anni scolastici si sono sviluppate in modo differenziato, andando a definire tre livelli di profitto: un primo gruppo di livello buono, un secondo gruppo di livello intermedio e, infine, un terzo gruppo che ha presentato alcune difficoltà nell’acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze richieste. Di conseguenza, il livello didattico risulta eterogeneo: il primo gruppo ha manifestato maggiore interesse e curiosità, partecipando attivamente alle lezioni e al dibattito, attestando l’acquisizione di capacità critiche e distinguendosi per senso di responsabilità nei confronti del lavoro didattico e del rispetto delle regole; il secondo gruppo ha dimostrato un minor grado di partecipazione e attenzione, così come anche di interesse e impegno, ma è riuscito comunque a conseguire risultati discreti; infine, il terzo gruppo ha mostrato partecipazione, interesse e impegno più altalenanti e, dunque, ha richiesto una guida costante da parte dei membri del Consiglio di classe.

Dal punto di vista disciplinare, la classe si pone in modo generalmente corretto ed educato; la frequenza alle lezioni è assidua per gran parte del gruppo classe, ad eccezione di alcuni alunni.

In ultimo, è importante sottolineare la presenza nella classe di tre alunni con differenti Bisogni Educativi Speciali, per i quali si rimanda al punto 3.5 del presente Documento.

2.1 Composizione e Storia della Classe

Pr.	Alunno	Data Nasc.	Sesso	Comune di Nascita	Articolazione/ Indirizzo
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					

OMISSIS ai sensi della nota prot.n.10719 del 21 marzo 2017 del Garante della Privacy

Durante il primo anno di frequenza della classe (a.s. 2021/2022), la classe – formata al tempo da 23 alunni – ha seguito le lezioni in parte in Didattica a Distanza a causa della pandemia da Covid-19. Gli alunni, dopo una serie di difficoltà organizzative e pratiche, hanno svolto, quasi tutti in modo costante, le attività a distanza. Tuttavia, tale situazione ha penalizzato le attività laboratoriali che, nel primo biennio del liceo artistico, vanno a costituire le basi essenziali per l’acquisizione delle competenze di disegno grafico e tecnico, pittura, modellazione, progettazione architettonica, necessarie per proseguire gli studi nel secondo biennio e 5° anno, con la scelta dell’indirizzo specifico (arti figurative o architettura e ambiente).

Nel triennio la classe è composta da 21 alunni .

La classe ha subito delle variazioni nella composizione del consiglio nel corso degli anni:

2.2 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
LINGUA E LETTERATURA INGLESE		
STORIA E FILOSOFIA		
MATEMATICA E FISICA		
STORIA DELL'ARTE		
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE		
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE		
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE		
LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
RELIGIONE CATTOLICA		
SOSTEGNO		
SOSTEGNO		
COMPONENTE ALUNNI		
COMPONENTE GENITORI		
DIRIGENTE SCOLASTICO		

OMISSIS ai sensi della nota prot.n.10719 del 21 marzo 2017 del Garante della Privacy

2.3 Continuità Docenti

DISCIPLINA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			
LINGUA E LETTERATURA INGLESE			
STORIA E FILOSOFIA			
MATEMATICA E FISICA			
STORIA DELL'ARTE			

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE			
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E			

AMBIENTE			
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE			
LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			
RELIGIONE CATTOLICA			
SOSTEGNO			
SOSTEGNO			

OMISSIS ai sensi della nota prot.n.10719 del 21 marzo 2017 del Garante della Privacy

3. Indicazioni generali attività didattica

3.1 Obiettivi formativi trasversali

Tenendo conto di quanto stabilito dalle singole programmazioni dipartimentali, considerate le specifiche caratteristiche del contesto classe, il Consiglio di classe è concorde nell'evidenziare tali obiettivi educativi:

- Rafforzamento delle competenze relazionali tra pari e con gli adulti atte a favorire scambi di esperienze culturali e possibili iniziative imprenditoriali: sviluppare un approccio autonomo e personale allo studio, raggiungendo una maturità tale da permettere al singolo di sfruttare autonomamente quanto gli è offerto dal contesto scolastico in termini culturali, ma anche di socializzazione e confronto con i pari e con gli adulti.
- Competenza multilinguistica, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale e competenze in materia di sostenibilità ambientale e tutela e valorizzazione dei beni paesaggistici e artistici: intesa come approccio curioso alla mondialità, teso a raggiungere uno stile di vita lontano da particolarismi locali, ma forte delle proprie radici territoriali da confrontare con tradizioni diverse per una maggiore possibilità di sviluppo delle proprie potenzialità.
- Rafforzamento delle competenze digitali finalizzate all'uso consapevole di programmi e piattaforme web di studio e di lavoro: spingere i ragazzi ad una comprensione che non sia dottrinale, ma basata sulla sperimentazione e la conoscenza diretta, grazie anche ad un uso corretto e totale delle moderne tecnologie.

Rafforzamento delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica: educare al rispetto delle regole, al confronto critico e costruttivo, al rispetto dell'altro e di se stessi.

3.2 Metodologie Didattiche

Le strategie utilizzate sono state diverse e, soprattutto, tendenti a dare agli alunni un metodo di studio autonomo e consapevole, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, facilitando il processo di apprendimento attraverso:

- la lezione frontale
- la lezione peripatetica
- la lezione multimediale
- la valorizzazione dell'errore quale "spia" per cogliere le difficoltà cognitive degli allievi
- l'organizzazione di percorsi educativi e didattici finalizzati alla realizzazione degli obiettivi formativi del sapere, del saper fare e del saper essere
- un'azione didattica mirata all'insegnamento-apprendimento di quelli che sono i nuclei fondanti del sapere
- il rispetto dei ritmi e degli stili d'apprendimento degli alunni
- la diversificazione di metodi e strategie didattiche tra le più avanzate
- il raccordo interdisciplinare
- il brainstorming
- saggia combinazione del metodo induttivo e deduttivo
- il problem solving

3.3 Percorsi Interdisciplinari

Il Consiglio ha individuato e definito, all'inizio dell'attuale percorso scolastico, le tematiche fondanti le U.D.A. Le stesse, secondo un unanime parere del Consiglio, alla luce della specificità dell'indirizzo liceale, delle attività programmate e delle tematiche sviluppate, hanno seguito un percorso di trattazione disciplinare-didattico capace di mediare tutti i contenuti tematici delle discipline coinvolte, sì da poter meglio guidare gli allievi ad acquisire un quadro approfondito e poliedrico delle trattazioni stesse. Tra i possibili percorsi da sviluppare, il Consiglio ha deciso di affrontare, in maniera trasversale le seguenti tematiche, al fine di facilitare il confronto tra le discipline:

- Le Avanguardie;
- Il viaggio;
- La macchina, il lavoro, l'alienazione;
- Natura e bellezza;

UDA 1: "Le Avanguardie"

Ambito tematico:	Snodi tematici
<u>"Le Avanguardie"</u>	<i>Definizione, ambiti, specificità, peculiarità, confronti, correlazioni con vari campi della cultura e del sapere.</i>
<p><i>Obiettivi di apprendimento</i></p> <p><i>(desunti dal PECUP)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;</i> ● <i>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;</i> ● <i>analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;</i> ● <i>individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);</i> ● <i>comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;</i> ● <i>saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.</i>
Discipline coinvolte	Argomenti affrontati
Lingua e letteratura inglese	<ul style="list-style-type: none"> ● The stream of consciousness - the interior monologue ● James Joyce: Ulysses ● Virginia Woolf: Mrs Dalloway

<p>Lingua e letteratura italiana: Disciplina d'esame</p> <p><i>(Alcuni autori e correnti si ripetono, dato che l'aderenza a una tematica dipende dalla prospettiva assunta.</i></p> <p><i>Per le poesie e i brani affrontati si rimanda al programma svolto)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le avanguardie nelle arti, in senso stretto e come movimenti rinnovatori. Passaggio dal “metodo della scienza” al “metodo dell'intuizione e dell'irrazionale” ● Il Naturalismo, il Realismo, il Positivismo ● Èmile Zola ● Il Verismo ● Giovanni Verga ● Rottura con la tradizione: il Futurismo tra letteratura e arti pittoriche e plastiche ● Il Crepuscolarismo e la demitizzazione del poeta ● L'Ermetismo: evoluzione interiore delle Avanguardie e ricerca solitaria della “parola pura”.
<p>Storia dell'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le Avanguardie figurative ● Il Cubismo ● Futurismo ● Il Futurismo ● Il Dadaismo ● Il Surrealismo ● Astrattismo ● La metafisica ● Scuola di Parigi
<p>Filosofia: Disciplina d'esame</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Crisi delle certezze ● Kierkegaard e Schopenhauer ● Nietzsche ● Freud
<p>Storia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Belle Époque ● L'età giolittiana ● Seconda rivoluzione industriale ● Prima guerra mondiale

<p>Discipline plastiche e scultoree/ Laboratorio della figurazione: Disciplina d'esame</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi dei linguaggi plastici che rompono con l'accademismo. ● Progettazione scultorea: Il surrealismo "Arte e inconscio" ● Autoritratto in chiave avanguardista ● Progettazione scultorea: Il surrealismo "Arte e inconscio" ● Autoritratto in chiave avanguardista
<p>Matematica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le derivate
<p>Fisica: Disciplina d'esame</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le Centrali elettriche ● Campi elettrici ● La macchina
<p>Discipline progettuali Architettura e ambiente: Disciplina d'esame</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Una delle tante interpretazioni dell'avanguardia in architettura è legata alla natura del progetto. Questo ha senso solo se propone qualcosa di nuovo, serve a produrre manufatti inediti, quanto meno, a migliorare quelli in uso, altrimenti non si dà progettazione ma mera riproduzione del preesistente. L'avanguardia va vista come una esasperazione di questo fenomeno; essa può essere intesa come un macroprogetto, peraltro così forte e combattivo da ignorare ciò che già c'è, da porsi come atto antagonista, da incidere sulla continuità della tradizione, da entrare e uscire dalla storia con un moto sui generis, infatti, pur risolvendosi al massimo nel presente, ora guarda al passato, ora al futuro. Nonostante che l'avanguardia sia stata dichiarata morta, definita razionale o viscerale, storica o neo-storica, propria ai vari «ismi», ecc., non possiamo fare a meno, nel progettare, di riferirci a essa; espressione dello <i>zeitgeist</i> e parametro di riferimento, secondo l'antico precetto tomistico per cui «omne quod cognoscitur per suam similitudinem vel per suum oppositum» e, poiché non possiamo seguirla alla lettera, né ignorarla, in qualche modo vale un'altra massima, il motto di Ovidio «nec sine te nec tecum vivere possum». Ne deriva l'esigenza di tentarne una classificazione utile sia ai fini critici che operativi. ● Architettura del '900, in Italia ed Europa; ● Costruttivismo russo; Architettura durante il Regime Fascista: Terragni e Libera; ● I. Gardella, C. Scarpa; P. Nervi; Gio' Ponti, G. De Carlo; A. Rossi, Gae Aulenti, G. De Carlo. ● Renzo Piano, Zaha Hadid; N. Foster, S. Calatrava.
<p>Scienze motorie</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lo sport come mezzo di comunicazione

UDA 2: • “Viaggio”

Ambito tematico:	Snodi tematici
<u>“Viaggio”</u>	<i>Definizione, ambiti, specificità, peculiarità, confronti, correlazioni con vari campi della cultura e del sapere.</i>
<p><i>Obiettivi di apprendimento</i></p> <p><i>(desunti dal PECUP)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</i> ● <i>Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</i> ● <i>analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;</i> ● <i>individuare le caratteristiche e l’apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);</i> ● <i>comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;</i> ● <i>saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.</i>
Discipline coinvolte	Argomenti affrontati
Lingua e letteratura inglese	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>A journey within</i> ▪ <i>James Joyce: Ulysses</i> ▪ <i>Virginia Woolf: Mrs Dalloway</i>
<p>Lingua e letteratura italiana: Disciplina d’esame</p> <p><i>(Alcuni autori e correnti si ripetono, dato che l’aderenza a una tematica dipende dalla prospettiva assunta.</i></p> <p><i>Per le poesie e i brani affrontati si rimanda al programma svolto)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Giacomo Leopardi: tensione del pensiero verso “l’Infinito”</i> ● <i>Giovanni Verga: distacco dalle proprie radici</i> ● <i>Italo Svevo: il viaggio immobile della coscienza</i> ● <i>Giuseppe Ungaretti: il viaggio forzato della guerra</i> ● <i>La Divina Commedia</i>

Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> ● Tamara de Lempicka ● Antonio Sant'Elia e la visione delle metropoli ● L'Aereo pittura di Benedetta Cappa e l'aereopittura ● Salvador Dali e il viaggio dell'inconscio
Filosofia: Disciplina d'esame	<ul style="list-style-type: none"> ● La rivoluzione psicoanalitica ● Freud
Storia	<ul style="list-style-type: none"> ● La seconda rivoluzione industriale ● L'industria bellica e confronto tra le due guerre
Laboratorio della figurazione Discipline plastiche e scultoree/ Laboratorio della figurazione Disciplina d'esame	<ul style="list-style-type: none"> ● Progettazione scultorea e realizzazione di una scultura a tutto tondo in gesso sulla tematica dell'Avventura ● Allestimento museale, sviluppo delle tematiche delle sale, creazione mascotte ● Sintesi e sperimentazione dei materiali Viaggio
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> ● La derivata: l'analisi del movimento nell'arte "Esplorando la dinamica dei viaggi"
Fisica: Discipline d'esame	<ul style="list-style-type: none"> ● Onde elettromagnetiche ● Cinematica/ Dinamica
Discipline progettuali Architettura e ambiente: Disciplina d'esame	<ul style="list-style-type: none"> ● Edifici legati al viaggio: Porti, Aeroporti, Stazioni Ferroviarie, Autogrill Autostradali: Stazione Marittima di Salerno, di Zaha Hadid; Aeroporto internazionale di Kansai, di Renzo Piano; <i>Autogrill Pavesi</i> di Angelo Bianchetti.
Scienze motorie	<ul style="list-style-type: none"> ● Storia dello sport. ● Le olimpiadi ● Sport e ambiente

UDA 3: “Macchine, lavoro, alienazione”

Ambito tematico:	Snodi tematici
<u>“Macchine, lavoro, alienazione”</u>	<i>Definizione, ambiti, specificità, peculiarità, confronti, correlazioni con vari campi della cultura e del sapere.</i>
<i>Obiettivi di apprendimento (desunti dal PECUP)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</i> ● <i>Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</i> ● <i>analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;</i> ● <i>individuare le caratteristiche e l’apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);</i> ● <i>comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;</i> ● <i>saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.</i>
<u>Discipline coinvolte</u>	<u>Argomenti affrontati</u>
Lingua e letteratura inglese	<ul style="list-style-type: none"> ● The Victorian frame of mind ● Charles Dickens: Oliver Twist, Hard Times, A Christmas Carol ● Robert Louis Stevenson: Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde ● Big brother is watching you: George Orwell, 1984
Lingua e letteratura italiana: Disciplina d’esame <i>(Alcuni autori e correnti si ripetono, dato che l’aderenza a una tematica dipende dalla prospettiva assunta. Per le poesie e i</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il rifiuto, la paura e il trionfo della macchina ● La Scapigliatura: crocevia intellettuale nella visione del mondo decadente. ● Decadentismo: isolamento dell’artista dalla società e rifugio nell’estetismo come risposta alla crisi dei valori. ● La controversa esaltazione della macchina in D’Annunzio ● L’esaltazione della modernità nel Futurismo ● La crisi del romanzo, la crisi dell’individuo ● Luigi Pirandello: velocità e automazione. La macchina che “mangia” la realtà e meccanizzazione dell’arte e della vita. L’uomo prigioniero di ruoli e convenzioni che ne soffocano l’identità: la “trappola” sociale ● Italo Svevo e la profezia della macchina come estensione artificiale dell’uomo che lo rende sempre più "malato" e debole

*brani affrontati
si rimanda al
programma
svolto)*

- L'Ermetismo e la ricerca nella parola pura di un rifugio dall'alienazione e dalla massificazione della modernità.
- Giuseppe Ungaretti e la poesia come reazione alla "macchina bellica" della Grande Guerra
- Eugenio Montale: la solitudine dell'uomo moderno e il "male di vivere"
- Umberto Saba: alienazione verso se stessi e ricerca di una guarigione interiore. L'io come memoria e sofferenza.
- Salvatore Quasimodo: solitudine esistenziale e perdita di armonia con la natura e con l'uomo. La poesia come tentativo di ricomporre la frattura

Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> ● Balla e Boccioni ● Segantini e Pellizza da Volpedo ● La Pop Art ● Magritte ● L'arte degenerata del nazismo ● Il Bauhause
Filosofia: Disciplina d'esame	<ul style="list-style-type: none"> ● Spirito attivo e la costruzione del sé: Fichte ● Alienazione –servo-padrone: Hegel ● Lavoro-Alienazione-Critica al capitalismo: Marx
Storia	<ul style="list-style-type: none"> ● Rivoluzione Russa: Marxismo e collettivismo ● Stalinismo: controllo sociale-lavoro forzato ● Prima guerra mondiale: disillusione post-bellica, crisi
Discipline plastiche e scultoree/ Laboratorio della figurazione: Disciplina d'esame	<ul style="list-style-type: none"> ● Il copyright, l'intelligenza artificiale e il falso d'autore ● Tecniche e tecnologie scultoree: i materiali ● Teoria delle tecniche e dei materiali della scultura
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> ● Dominio di una funzione ● Concetto di limite
Fisica: Disciplina d'esame	<ul style="list-style-type: none"> ● Magnetismo/Lavoro: ● L'analisi del mondo dell'elettromagnetismo e dei campi elettromagnetici, come rivoluzione della fisica. ● L'utilizzo dei Raggi X per la salvaguardia per il restauro delle opere d'arte.
Discipline progettuali Architettura e ambiente: Disciplina d'esame	<ul style="list-style-type: none"> ● Storia degli edifici industriali e produttivi; l'AEG Turbinenfabrik, dell'architetto tedesco Peter Behrens; la figura di Adriano Olivetti
Scienze motorie	<ul style="list-style-type: none"> ● Le cattive abitudini

UDA 4: “Natura e bellezza”

<u>Ambito tematico:</u>	<u>Snodi tematici</u>
<u>“Natura e bellezza”</u>	<i>Definizione, ambiti, specificità, peculiarità, confronti, correlazioni con vari campi della cultura e del sapere.</i>
<p>Obiettivi di Apprendimento (desunti dal PECUP)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</i> ● <i>Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</i> ● <i>analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;</i> ● <i>individuare le caratteristiche e l’apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);</i> ● <i>comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;</i> ● <i>saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.</i>
<u>Discipline coinvolte</u>	<u>Argomenti affrontati</u>
Lingua e letteratura Inglese	<ul style="list-style-type: none"> ● Dramatic, wild, romantic but desolate moors: ● The Brontë sisters: <i>Jane Eyre, Wuthering Heights</i> ● The wilderness vs civilization: ● Nathaniel Hawthorne: <i>The Scarlet Letter</i> ● Down the rabbit hole: ● Lewis Carroll, <i>Alice’s Adventures in Wonderland</i> ● Youth and beauty ● Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>
<p>Lingua e letteratura italiana: Disciplina d’esame</p> <p><i>(Alcuni autori e correnti si ripetono, dato che l’aderenza a una tematica dipende dalla prospettiva assunta.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Giacomo Leopardi: natura come rifugio o nemica ● Rapporto tra Leopardi e l’arte del suo tempo nell’espressione della individualità ● Una nuova bellezza: il fascino della macchina, il fascino di ciò che è decadente ● Decadentismo, Estetismo e Simbolismo. La natura come enigma e artificio e la ricerca della bellezza come valore supremo. ● Giovanni Pascoli: la natura carica di simboli, misteri e rifugio fragile per l’io smarrito. La bellezza come purezza e innocenza del mondo naturale, vista con lo sguardo del “fanciullino”

- Gabriele D'Annunzio: la natura come estasi panica, sensuale, mitica, fusa con il corpo e i sensi. La bellezza come valore assoluto e sensuale, fusione di arte e vita.
- Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale: natura come realtà quotidiana e umana, specchio del dolore e della fraternità, enigma e barriera
- Umberto Saba e la bellezza nella semplicità e nell'autenticità dei sentimenti
- Eugenio Montale: la negazione della bellezza tradizionale e ricerca di senso in un mondo arido.
- S. Quasimodo: bellezza come memoria dell'armonia perduta, legata alla nostalgia e alla parola poetica.

<i>Per le poesie e i brani affrontati si rimanda al programma svolto)</i>	
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> ● Architettura organica di F.L. Wright ● Klimt, Gaudi e Liberty. ● Il Divisionismo ● Modigliani ● Rodin e Camille Claudel ● Frida Kahol ● March e Chagall
Filosofia: Disciplina d'esame	<ul style="list-style-type: none"> ● Idealismo: Rapporto finito-infinito ● Kant-Fichte-Hegel ● Schopenhauer
Storia	<ul style="list-style-type: none"> ● Nazionalismo e amor patrio ● Guerre d'indipendenza e Statuto Albertino
Discipline plastiche escultoree/Laboratorio arti figurative Disciplina d'esame	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetto scultoreo La pietra miliare e l'Antece dei monti Alburni ● Modellazione dal vero e anatomia
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> ● La sezione Aurea ● La serie di Fibonacci ● Il concetto di limite
Fisica: Disciplina d'esame	<ul style="list-style-type: none"> ● La fisica quale Scienza per eccellenza perché esprime la bellezza della Natura mediante equazioni matematiche. ● Una teoria scientifica è anche un'opera d'Arte
Laboratorio di Architettura	<ul style="list-style-type: none"> ● I materiali da costruzione naturali
Discipline progettuali Architettura e ambiente: Disciplina d'esame	<ul style="list-style-type: none"> ● La figura di Antoni Gaudí, la Bio Architettura e l'Architettura sostenibile, opere di Emilio Ambasz
Scienze motorie	<ul style="list-style-type: none"> ● Il concetto di salute e benessere. ● La danza, il ballo e il fitness (musicale) ● Alimentazione (relazione tra calorie e il movimento)

3.4 FSL

OMISSIS ai sensi della nota prot.n.10719 del 21 marzo 2017 del Garante della Privacy

3.5 Forme di personalizzazione della didattica per gli allievi con BES

I docenti di sostegno hanno predisposto il Piano Educativo Individualizzato per gli alunni da loro seguiti, rispettivamente, così come avvenuto per gli anni scolastici precedenti.

In base a quanto stabilito nei rispettivi documenti, gli alunni hanno seguito una programmazione per obiettivi minimi, mentre per una dei tre alunni è stata predisposta una programmazione differenziata. La programmazione seguita come previsto nel P.E.I., in maniera conforme alle Linee Guida e alle Indicazioni nazionali, consente ai candidati di sostenere l'esame mediante le prove ordinarie, determinando un'acquisizione del titolo di studio (come da art. 15 dell'O.M. n. 90 del 21 maggio 2001 e successive modifiche o integrazioni). La sottocommissione, ai sensi dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022, art. 24, comma 4, intende avvalersi dell'ausilio della docente che ha seguito gli studenti durante il corrente anno scolastico; pertanto, chiede al Presidente di Commissione la presenza, durante le prove scritte e orali, di tale insegnante come figura di supporto destinata agli allievi, per favorire la gestione di stati di ansia e di stress che potrebbero insorgere negli alunni. L'alunna invece, come da O.M. n. 65 del 14 marzo 2022, art. 9, conseguirà un attestato di credito formativo di cui all'art. 20, comma 5, del D.Lgs. 62/2017. Data l'importanza del supporto fisico, emotivo e psicologico che il prof. ha profuso durante l'anno scolastico, il Consiglio di classe chiede al Presidente della Commissione d'Esame che il docente possa essere presente durante lo svolgimento delle prove. Si allegano al presente documento i Piani Educativi Individualizzati dei tre alunni, unitamente alle relazioni predisposte dai docenti di sostegno.

4. Attività e Progetti

4.1. Insegnamento trasversale di Educazione Civica

1 U.D.A.: L'ONU e le organizzazioni internazionali

- Ambito tematico - Costituzione: diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- Docenti coinvolti: (5h); (4h); (3h);
- Durata: 11 h
- Periodo: 2° quadrimestre

Tematiche:

- La cittadinanza attiva
- L'Unione Europea e la cittadinanza europea
- L'ONU e le organizzazioni internazionali

2 U.D.A.: LA TUTELA DELL'AMBIENTE: DALLA COSTITUZIONE ALL'AGENDA 2030

- Ambito tematico: Lo sviluppo sostenibile: educazione ambientale e tutela del patrimonio e dell'ambiente
- Docenti coinvolti: (3h); (5h)
- Durata: 11 h
- Periodo: 2° quadrimestre

Tematiche:

- La tutela dell'ambiente: dalla Costituzione all'Agenda 2030
- La cittadinanza globale
- La cultura del benessere

3 U.D.A.: L'IDENTITA' ONLINE

- Ambito tematico - La cittadinanza digitale
- Docenti coinvolti: (4h), (4h), (4h) e (3h)
- Durata: 11 h

- Periodo: 1° quadrimestre

Tematiche:

- L'identità online
- Il diritto d'autore

4.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Viaggi d'istruzione/uscite didattiche

5° anno Viaggio d'Istruzione: Barcellona

Visite guidate: SAIE -Bari

Visite guidate Paestum

Progetto del martedì: 'Martedì Sportivo'

4° anno: Viaggio d'Istruzione: Sicilia

Visite guidate: Velia

3° anno: Venezia, Biennale di Architettura, Biennale di New Design, visita della laguna e di luoghi storico-artistici.

'Manes nostri'

Partecipazione a convegni/seminari/gare/concorsi

- Orientamento in uscita: RUFA, Università di Fisciano, TARI'
- Concorso Evolve-art 2024
- Concorso Banconota 2024
- Concorso Sanseverino Young art 2024
- Realizzazione copertina del libro "I viali di un Giardino"
- Le figlie dell'acqua 2025
- Concorso d'arte Mattia Paesano 2025
- Concorso New Design 2025
- Concorso Banconota 2025
- Concorso fotografico - Ordine dei geologi della Campania
- Concorso Sanseverino Young art 2025
- Concorso per la creazione del logo "Amici del Vallo di Diano e del Cilento" (AVDC)
- Evolve-art 2026
- Concorso di idee per la realizzazione del logo per "La via nazionale del Cast@gno"
- Concorso di Idee per creazione logo centenario
- Concorso d'arte Mattia Paesano 2026
- Evolve-art 2026
- Biennale di arti figurative 2026

Partecipazione ai laboratori del progetto L.E.T.O.

progetto LETO 23-24/24-25/25-26				
	Alunni	1 modulo	2 modulo	3 modulo
1		Anno 23-24 Emigrat Anno 24-25 Pittura su tavola Anno 25-26 Video Editing	Anno 23-24 Pittura su tavola Costanza Anno 24-25 Fumetto Anno 25-26 La Settima arte: dalla nascita del cinema al neorealismo	Anno 23-24 Pittura su tavola Costanza 2 Anno 24-25 Restauro scultura in gesso Anno 25-26 Scrittura acrilica
2		Anno 23-24 Pittura su tavola Anno 24-25 Scenografia teatrale Anno 25-26 Percezione visiva e linguaggio	Anno 23-24 Pittura su tavola Anno 24-25 Festival della filosofia Anno 25-26 La Settima arte: dalla nascita del cinema al neorealismo	Anno 23-24 Pittura su tavola Anno 24-25 Laboratorio incisione tavola Anno 25-26 Scrittura tattile
3		Anno 23-24 Realizzazione plastico architettonico Anno 24-25 Ancient mythos- storia di ghiaccio e di fuoco Anno 25-26 Art and Superheroes	Anno 23-24 Archi cad e visual render Anno 24-25 Biblio-the-c'art Anno 25-26 La Settima arte: dalla nascita del cinema al neorealismo	Anno 23-24 Archi cad e visual render Anno 24-25 Scenografia di teatrale Anno 25-26 Corso di Grafica
4		Anno 23-24 Scultura Anno 24-25 Caricatura e fumetto Anno 25-26 Video Editing	Anno 23-24 Recupero matematica Anno 24-25 Disegno anatomico Anno 25-26 La Settima arte: dalla nascita del cinema al neorealismo Anno 25-26 La settima arte	Anno 23-24 Emigrart Anno 24-25 Restauro scultura in gesso a San Marco Anno 25-26 Realizzazione manufatti concorso pittorico
5		Anno 25-26 Scrittura Creativa	Anno 25-26 Arte performativa	Anno 25-26 Scrittura tattile
6		Anno 23-24 Emigrat Anno 24-25 Lo sport nella storia dell'arte Anno 25-26 Art and Superheroes	Anno 23-24 Scrittura creativa Anno 24-25 Ancient mythos storia di ghiaccio e fuoco Anno 25-26 Arte performativa	Anno 23-24 Corso Linoleum Anno 24-25 Interior design-corso new design Anno 25-26

				Corso di Grafica
7		Anno 23-24 Debate Anno 24-25 Arte, cinema ,architettura Anno 25-26 Video Editing	Anno 23-24 Emigrart Anno 24-25 Laboratorio incisione e ceramica Anno 25-26 Arte performativa	Anno 23-24 Corso di Linoleum Anno 24-25 Concorso di new design Anno 25-26 Corso di Grafica
8		Anno 23-24 Scrittura creativa Anno 24-25 Laboratorio incisione e ceramica Anno 25-26 Art and Superheroes	Anno 23-24 Arredo Urbano Anno 24-25 Interior design- corsonew design Anno 25-26 Arte performativa	Anno 23-24 Corso di Linoleum Anno 24-25 Scenografia teatrale Anno 25-26 Corso di Grafica
9		Anno 23-24 Scrittura creativa Anno 24-25 Tecniche di formatura Anno 25-26 Video Editing	Anno 23-24 Logica Anno 24-25 Disegno anatomico Anno 25-26 La Settima arte: dalla nascita del cinema al neorealismo	Anno 23-24 Arredo e completamento d'arredo Anno 24-25 Arte,cinema,architettura Anno 25-26 Scrittura tattile
10		Anno 23-24 Estetica del brutto Anno 24-25 Festival della filosofia Anno 25-26 Video Editing	Anno 23-24 Pittura su tavola Anno 24-25 Laboratorio incisione e ceramica Anno 25-26 Arte performativa	Anno 23-24 Pittura su tavola Anno 24-25 Laboratorio scenografia teatrale Anno 25-26 Corso di Grafica
11		Anno 23-24 Scrittura creativa Anno 24-25 Arte cinema architettura Anno 25-26 Art and Superheros	Anno 23-24 Corso Lineoleum Anno 24-25 Laboratorio incisione e ceramica Anno 25-26 Arte performativa	Anno 23-24 Emigrart Anno 24-25 Concorso new design Anno 25-26 Corso di grafica
12		Anno 23-24 Emigrart Anno 24-25 Disegno anatomico Anno 25-26 Art and Superheroes	Anno 23-24 Pittura su tavola Costanza Anno 24-25 La caricatura e il fumetto Anno 25-26 La Settima arte: dalla nascita del cinema al neorealismo	Anno 23-24 Tesori nascosti Anno 24-25 Restauro statua in gesso Anno 25-26 Realizzazione manufatti concorso pittorico
13		Anno 23-24 Arredo urbano Anno 24-25 Scenografia teatrale Anno 25-26	Anno 23-24 Corso Lineoleum Anno 24-25 Laboratorioincisione e ceramica Anno 25-26	Anno 23-24 Scrittura creativa Anno 24-25 Interior design:Cncorso new design Anno 25-26

		Percezione visiva e linguaggio	La Settima arte: dalla nascita del cinema al neorealismo	Scrittura tattile
14		Anno 23-24 Arredo Urbano Anno 24-25 Restauro scultura in gesso Anno 25-26 Corso di grafica	Anno 23-24 Guida e magia Anno 24-25 Biblio the c'art Anno 25-26 Atlante delle meraviglie	Anno 23-24 Emigrart Anno 24-25 Ancient Mythos:Storie di ghiaccio Anno 25-26 Scrittura creativa
15		Anno 23-24 Estetica del brutto Anno 24-25 Disegno anatomico Anno 25-26 Caricature	Anno 23-24 Pittura su tavola Anno 24-25 Blibio the c'art Anno 25-26 I frattali tra matematica, arte e natura	Anno 23-24 Tesori nascosti Anno 24-25 Restauro statua San Marco Anno 25-26 Scrittura tattile
16		Anno 23-24 Corso Lineoleum Anno 24-25 Arte cinema e architettura Anno 25-26 Video Editing	Anno 23-24 Scrittura creativa Anno 24-25 Laboratorio incisioni e ceramica Anno 25-26 Arte performativa	Anno 23-24 Emigrart Anno 24-25 Interior design Anno 25-26 Corso di Grafica
17		Anno 23-24 Scrittura creativa Anno 24-25 Interior design Anno 25-26 Video Editing	Anno 23-24 Emigrart Anno 24-25 Laboratorio incisione e ceramica Anno 25-26 Arte performativa	Anno 23-24 Corso di Linoleum Anno 24-25 Arte cinema architettura Anno 25-26 Corso di Grafica
18		Anno 23-24 Emigrart Anno 24-25 Arte cinema architettura Anno 25-26 Video Editing	Anno 23-24 Corso di Linoleum Anno 24-25 Ancient mythos storie di ghiaccio e di fuoco Anno 25-26 Arte performativa	Anno 23-24 Scrittura creativa Anno 24-25 Interior design Anno 25-26 Corso di Grafica
19		Anno 23-24 Staffetta creativa Anno 24-25 Questione su plastica Anno 25-26 Video Editing	Anno 23-24 Unisa Expirience Anno 24-25 Corso sulla sicurezza Anno 25-26 Arte performativa	Anno 23-24 Pittura su tavola Anno 24-25 Scenografia teatrale Anno 25-26 Corso di Grafica
20		Anno 23-24 Emigrart Anno 24-25 Disegno anatomico Anno 25-26 Video Editing	Anno 23-24 Concorso banconota Anno 24-25 Interior design Anno 25-26 La Settima arte: dalla nascita del cinema al neorealismo	Anno 23-24 Pittura su tavola Costanza Anno 24-25 Restauro scultura in gesso Anno 25-26 Realizzazione manufatti concorso pittorico

21	VISCARDI PIETRO	Anno 23-24 Emigrart Anno 24-25 New design Anno 25-26 Video Editing	Anno 23-24 Corso Lineoleum Anno 24-25 Laboratorio incisione e ceramica Anno 25-26 Arte performativa	Anno 23-24 Debate Anno 24-25 Arte cinema architettura Anno 25-26 Corso di Grafica
----	-----------------	--	--	--

OMISSIS ai sensi della nota prot.n.10719 del 21 marzo 2017 del Garante della Privacy

5. Modalità di valutazione e griglie di valutazione

In merito alla valutazione di tipo formativo, facendo sintesi tra quanto preventivato nel Piano della Classe e il Consiglio di classe si è attenuto alle seguenti modalità:

- Realizzazione di elaborati scritti e multimediali da parte degli allievi su argomenti di studio
- Progettazione, produzione ed esposizione di laboratori didattici, volti a vagliare la capacità di approfondimento, comprensione e giudizio degli studenti su argomenti disciplinari.
- Restituzione di specifici compiti svolti dagli stessi mediante le piattaforme di interazione o la mail
- Somministrazione di test a risposta multipla o aperta mediante specifiche app o funzioni presenti nelle piattaforme utilizzate
- Confronto e dibattito sugli argomenti di studio
- Correzione collegiale degli esercizi contenuti nel libro di testo.

Il Consiglio di classe, in conformità con quanto deciso nel Collegio dei docenti, ha utilizzato per la valutazione, le griglie d'Istituto, tenendo in maggiore considerazione, come da indicazioni ministeriali, il raggiungimento delle competenze.

In relazione all'attribuzione del credito scolastico dell'ultimo triennio di studi, si richiama la Tabella di seguito allegata, presente nel PTOF.

In allegato:

- Allegato A: criteri attribuzione credito formativo
- Allegato B: programmi disciplinari
- Allegato C: relazioni finali alunni per cui è stato predisposto il PEI

ALLEGATO A

Il calcolo dei punteggi di credito in sede di scrutinio finale per ciascun anno di corso del secondo biennio e del quinto anno il Consiglio di classe attribuisce ad ogni studente il credito scolastico, secondo la tabella dell'Allegato A del Dlgs n.62/2017 così come modificato dall'Allegato A dell'O.M.n.10 del 16 maggio 2020. Il credito viene calcolato in base alla media M tra voti conseguiti al termine dell'anno scolastico e voto di comportamento, per un massimo di 15 per il quinto anno (cfr D.lvo.n.62/2017,art.15,comma 1) ovvero, un massimo di 22 per la classe quinta (cfr.O.M.n.10/2020, art.10,comma 1) per l'anno scolastico 2019/2020. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione della tabella di seguito riportata, viene espresso con numero intero e deve tenere in considerazione, oltre alla media, l'ammissione all'esame di maturità senza insufficienze, la valutazione delle certificazioni delle competenze, la partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dalla scuola, la valutazione del FSL e la valutazione dell'IRC o delle attività alternative all'IRC, il cui riconoscimento non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M. Si ricorda che a norma della legge 1 ottobre 2024 n 150, che integra e modifica il Dglvo 62/2017, "il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi" (art. 1 comma d). Pertanto il voto di condotta rappresenta un prerequisito al calcolo dei 3 indicatori necessari per l'attribuzione del credito più alto.

- ✓ Le Certificazioni linguistiche devono essere almeno di livello **B1** per il secondo biennio e di livello **B2** per il quinto anno (è ammesso il livello B1 per la terza lingua).**
- ✓ Per le attività descritte alla lettera **D** si rende necessaria una frequenza non inferiore al 75% delle ore previste (su un progetto di durata non inferiore a 15h), salvo valutazione diversa del Consiglio di Classe che tenga conto delle ore effettivamente svolte prima della sospensione delle attività didattiche
- ✓ I consigli di classe valutano **una sola volta** nel triennio gli Attestati e le Certificazioni documentate ed afferenti di norma all'anni di

* * Nota bene: per l'anno scolastico 2019/20 si tenga conto di quanto stabilito dall'Ordinanza ministeriale prot. n. 11 del 16 maggio 2020 (art.4 comma 4) secondo la quale in caso di media inferiore a 6 decimi, il Consiglio di Classe attribuisce un punteggio di credito uguale a 6, fatta salva la possibilità di integrare tale punteggio nell'anno scolastico successivo 2010/2021.

* ** Nota bene: per l'anno scolastico 2019/2020 vengono ritenute utili ai fini del riconoscimento del credito scolastico le Certificazioni linguistiche di livello almeno B1 sia per il secondo biennio che per il V anno a patto che le stesse non siano già state valutate negli anni scolastici precedenti.

GRIGLIA ATTRIBUZIONE CREDITO *Classi Quinte*

media voti	punti di CREDITO
M=6	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14 - 15

indicatori	Fascia 9-10 <i>si attribuisce il secondo punto della fascia di oscillazione quando l'alunno soddisfa il prerequisito e almeno 2 dei seguenti indicatori</i>
PREREQUISITO	Voto di condotta UGUALE O MAGGIORE DI 9
A	Media di profitto: 6
B	Ammissione alla classe successiva senza alcuna votazione inferiore a sei decimi (proposta di voto non inferiore a 6/10)
C	Valutazione delle certificazioni di competenze conseguite a seguito di corsi extracurricolari progettati dalla scuola (Certificazioni linguistiche - Certificazioni Informatiche) o presso enti riconosciuti dal MIUR
D	Partecipazione ad attività complementari ed integrative organizzate dall'istituzione scolastica (attività di orientamento in entrata e in uscita; manifestazioni culturali/artistiche; PLS; attività sportiva di istituto; Progetti PON FSE e PTOF, attività pomeridiana Progetto L.E.T.O); Gare Nazionali (Giochi Matematici, Colloqui Fiorentini, Olimpiadi etc.);
E	Livello di competenza raggiunto in FSL (ex PCTO) almeno avanzato
F	Valutazione dell'IRC o insegnamento alternativo almeno OTTIMO
indicatori	fascia 10 – 11 <i>si attribuisce il secondo punto della fascia di oscillazione quando l'alunno soddisfa il prerequisito e almeno 2 dei seguenti indicatori</i>
PREREQUISITO	Voto di condotta UGUALE O MAGGIORE DI 9
A	media di profitto: $6,5 \leq M < 7$
B	Ammissione alla classe successiva senza alcuna votazione inferiore a sei decimi (proposta di voto non inferiore a 6/10)
C	Valutazione delle certificazioni di competenze conseguite a seguito di corsi extracurricolari progettati dalla scuola (Certificazioni linguistiche - Certificazioni Informatiche) o presso enti riconosciuti dal MIUR
D	Partecipazione ad attività complementari ed integrative organizzate dall'istituzione scolastica (attività di orientamento in entrata e in uscita; manifestazioni culturali/artistiche; PLS; attività sportiva di istituto; Progetti PON FSE e PTOF, attività pomeridiana Progetto L.E.T.O); Gare Nazionali (Giochi Matematici, Colloqui Fiorentini, Olimpiadi etc.);
E	Livello di competenza raggiunto in FSL (ex PCTO) almeno avanzato
F	Valutazione dell'IRC o insegnamento alternativo almeno OTTIMO
indicatori	fascia 11 – 12 <i>si attribuisce il secondo punto della fascia di oscillazione quando l'alunno soddisfa il prerequisito e almeno 2 dei seguenti indicatori</i>
PREREQUISITO	Voto di condotta UGUALE O MAGGIORE DI 9
A	media di profitto: $7,5 \leq M < 8$
B	Ammissione alla classe successiva senza alcuna votazione inferiore a sei decimi (proposta di voto non inferiore a 6/10)
C	Valutazione delle certificazioni di competenze conseguite a seguito di corsi extracurricolari progettati dalla scuola (Certificazioni linguistiche - Certificazioni Informatiche) o presso enti riconosciuti dal MIUR
D	Partecipazione ad attività complementari ed integrative organizzate dall'istituzione scolastica (attività di orientamento in entrata e in uscita; manifestazioni culturali/artistiche; PLS; attività sportiva di istituto; Progetti PON FSE e PTOF, attività pomeridiana Progetto L.E.T.O); Gare Nazionali (Giochi Matematici, Colloqui Fiorentini, Olimpiadi etc.);
E	Livello di competenza raggiunto in FSL (ex PCTO) almeno avanzato
F	Valutazione dell'IRC o insegnamento alternativo almeno OTTIMO

indicatori	fascia 13 – 14 <i>si attribuisce il secondo punto della fascia di oscillazione quando l'alunno soddisfa il prerequisito e almeno 2 dei seguenti indicatori</i>
PREREQUISITO	Voto di condotta UGUALE O MAGGIORE DI 9
A	Media di profitto: $8,5 \leq M < 9$
B	Ammissione alla classe successiva senza alcuna votazione inferiore a sei decimi (proposta di voto non inferiore a 6/10)
C	Valutazione delle certificazioni di competenze conseguite a seguito di corsi extracurricolari progettati dalla scuola (Certificazioni linguistiche - Certificazioni Informatiche) o presso enti riconosciuti dal MIUR
D	Partecipazione ad attività complementari ed integrative organizzate dall'istituzione scolastica (attività di orientamento in entrata e in uscita; manifestazioni culturali/artistiche; PLS; attività sportiva di istituto; Progetti PON FSE e PTOF, attività pomeridiana Progetto L.E.T.O); Gare Nazionali (Giochi Matematici, Colloqui Fiorentini, Olimpiadi etc.);
E	Livello di competenza raggiunto in FSL (ex PCTO) almeno avanzato
F	Valutazione dell'IRC o insegnamento alternativo almeno OTTIMO
indicatori	fascia 14 – 15 <i>si attribuisce il secondo punto della fascia di oscillazione quando l'alunno soddisfa il prerequisito e almeno 2 dei seguenti indicatori</i>
PREREQUISITO	Voto di condotta UGUALE O MAGGIORE DI 9
A	Media di profitto: $9,5 \leq M < 10$
B	Ammissione alla classe successiva senza alcuna votazione inferiore a sei decimi (proposta di voto non inferiore a 6/10)
C	Valutazione delle certificazioni di competenze conseguite a seguito di corsi extracurricolari progettati dalla scuola (Certificazioni linguistiche - Certificazioni Informatiche) o presso enti riconosciuti dal MIUR
D	Partecipazione ad attività complementari ed integrative organizzate dall'istituzione scolastica (attività di orientamento in entrata e in uscita; manifestazioni culturali/artistiche; PLS; attività sportiva di istituto; Progetti PON FSE e PTOF, attività pomeridiana Progetto L.E.T.O); Gare Nazionali (Giochi Matematici, Colloqui Fiorentini, Olimpiadi etc.);
E	Livello di competenza raggiunto in FSL (ex PCTO) almeno avanzato
F	Valutazione dell'IRC o insegnamento alternativo almeno OTTIMO

● **GRIGLIA COMPORTAMENTO**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO			
COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
IMPARARE AD IMPARARE	1. Organizzazione nello studio	Assolve in modo consapevole e assiduo agli impegni scolastici rispettando sempre i tempi e le consegne.	10
		Assolve in modo regolare agli impegni scolastici rispettando i tempi e le consegne.	9
		Assolve in modo complessivamente adeguato agli impegni scolastici, generalmente rispettando i tempi e le consegne.	8
		Assolve in modo non ben organizzato agli impegni scolastici, non sempre rispetta i tempi e le consegne.	7
		Assolve in modo discontinuo e disorganizzato agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne.	6
COMUNICARE E COMPRENDERE	2. Comunicazione con i pari e con il personale scolastico	Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso.	10
		Comunica in modo corretto.	9
		Comunica in modo complessivamente adeguato.	8
		Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso.	7
		Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente.	6
COLLABORARE E PARTECIPARE	3. Partecipazione alla vita scolastica ¹	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	10
		Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	9
		Interagisce attivamente. Cerca di essere disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	8
		Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	7
		Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli.	6

¹ In caso di Didattica a distanza è da intendersi come: partecipazione attiva nell'ambito delle attività messe in campo nella piattaforma utilizzata.

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	4. Frequenza ² e puntualità	Frequenza e puntualità esemplari.	10
		Frequenza assidua, quasi sempre puntuale.	9
		Frequenza e puntualità buone.	8
		Frequenza e puntualità non del tutto adeguate.	7
	5. Rispetto delle norme comportamentali ³ del Regolamento d'Istituto ³	Dimostra difficoltà a rispettare l'impegno della frequenza e della puntualità.	6
		Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso.	10
		Rispetta attentamente le regole.	9
		Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato.	8
		La capacità di rispetto delle regole risulta non sempre adeguata.	7
	6. Partecipazione responsabile all'azione educativa (corresponsabilità) ⁴	Manifesta insifferenza alle regole con effetti di disturbo nello svolgimento delle attività.	6
		Ha avuto un comportamento pienamente maturo e responsabile.	10
		Ha avuto un comportamento responsabile.	9
		Ha avuto un comportamento complessivamente adeguato.	8
		Il comportamento non è stato sempre adeguato.	7
		Ha mostrato superficialità e scarsa responsabilità.	6
Il voto finale relativo al comportamento scaturisce dalla media dei singoli punti delle varie sezioni, con arrotondamento per eccesso			
La valutazione finale in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'analisi e mediata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione di un'insieme di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 3/2009 (art. 4)			
VOTO DEL COMPORTAMENTO:			

² In caso di Didattica a distanza è da intendersi come: assiduità nella didattica a distanza

³ In caso di Didattica a distanza è da intendersi come: rispetto delle norme comportamentali sancite dalle Linee Guida sulla DAD.

⁴ In caso di Didattica a distanza è da intendersi come: responsabilità dimostrata nella didattica a distanza

● GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1° PROVA ESAME DI STATO



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "POMPONIO LETO"

Liceo Artistico: Arti Figurative/Architettura e Ambiente - Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane
 Liceo delle Scienze Umane "Economico-Sociale" - Liceo Scientifico - Liceo Scientifico "Scienze Applicate"
 Via S. Maria, 1 - 41018 Poggioreale (PR) - Tel. 0521/467464 - Fax 0521/467465 - E-mail: istituto@istitutopomponio.istruzione.it
 www.istitutopomponio.it - istituto@istitutopomponio.it - istituto@istitutopomponio.it

Griglie di valutazione secondo biennio e quinto anno

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pf)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pf)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NR. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia 2° prova Esame di Stato

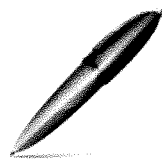
GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2° PROVA DI INDIRIZZO			
Indirizzo Arti Figurative/Architettura e Ambiente			
			CANDIDATO
DESCRITTORI			VALORI
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25-2
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato, sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità, sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati della traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale	2,5 - 3
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25-0,50
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	0,75 - 1
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto, giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25-0,50
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese dal progetto, giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0,75-1
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto, giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese dal progetto, giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3
voto espresso in ventesimi			0
voto espresso in decimi			0

Griglia prova orale Esame di Stato 2026

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Lingua e letteratura Inglese		
Lingua e letteratura Italiana		
Matematica e Fisica		
Storia dell'arte		
Discipline Plastiche e Scultoree		
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente		
Laboratorio della Figurazione		
Laboratorio Architettura e Ambiente		
Scienze Motorie		
Religione Cattolica		
Sostegno		
Storia e Filosofia		
Dirigente Scolastico		

OMISSIS ai sensi della nota prot.n.10719 del 21 marzo 2017 del Garante della Privacy