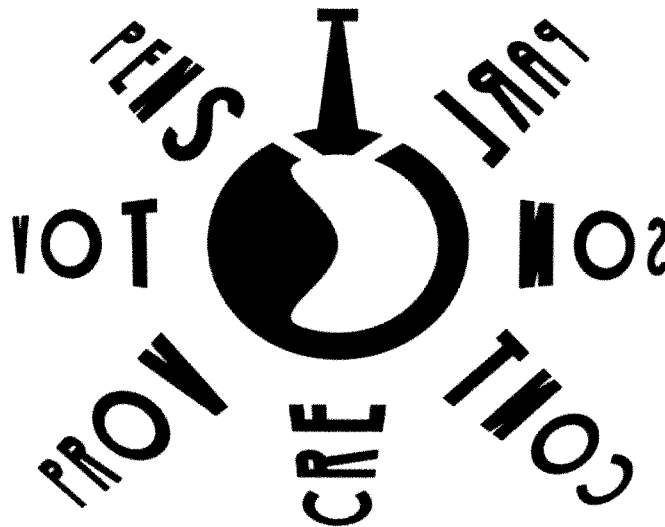


ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "POMPONIO LETO"

- Liceo Scientifico ordinario – Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate -
- Liceo Made in Italy – Liceo Linguistico – Liceo Scienze Umane -
- Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale -
- Liceo Artistico: Arti Figurative/Architettura e Ambiente -
Via San Biagio, n°1 – 84039 Teggiano (SA) – Tel. 0975/79038 – Fax 0975/587963 – C.F.: 83002490650
Cod. mecc. SAIS02600Q – PEC: SAIS02600Q@PEC.ISTRUZIONE.IT –
Mail: SAIS02600Q@ISTRUZIONE.IT – Sito WEB: iisteggiano.edu.it

**ESAME DI MATURITÀ
ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Art.10 - O.M. n. 54 del 26 marzo 2026)**

**Classe Quinta Sez. A
Liceo Linguistico**

Teggiano, 11/05/2026

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - "P. LETO"-TEGGIANO
Prot. 0003185 del 14/05/2026
VII (Entrata)



**La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Maria D'Alessio**

Indice

1. Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

1.1 *Profilo in uscita*

2. Descrizione della classe

2.1 *Composizione e storia della classe*

2.2 *Composizione del Consiglio di classe*

2.3 *Continuità docenti*

3. Indicazioni generali dell'attività didattica

3.1 *Obiettivi formativi trasversali*

3.2 *Metodologie didattiche*

3.3 *Percorsi interdisciplinari*

3.4 *Attività progetto L.E.T.O. (didattica orientativa)*

3.5 *FSL (triennio)*

3.6 *CLIL*

4. Attività e progetti

4.1 *Insegnamento trasversale di Educazione civica*

4.2 *Attività di arricchimento dell'offerta formativa*

5. Modalità di valutazione

5.1 *Criteri di valutazione comuni*

5.2 *Griglie di valutazione*

ALLEGATI:

- **Allegato A: programmi disciplinari**

1. Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art.2, comma 2 del DPR n. 89 del 15 marzo 2010 "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei").

1.1 Profilo in uscita

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue oltre l'italiano e comprendere l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art.6, comma 1, DPR n. 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- *Aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B-2 del Quadro Comune Europeo di riferimento;*
- *Aver acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B-1 del Quadro Comune Europeo di riferimento;*
- *Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;*
- *Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;*
- *Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;*
- *Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;*
- *Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.*

2. Descrizione della Classe

La classe è formata da 15 allievi, di cui 2 maschi e 13 femmine. Il numero degli alunni iscritti ha subito modifiche nel corso del quinquennio secondo quanto descritto nello schema di seguito riportato. Anche il corpo docente è stato soggetto a cambiamenti relativamente alle seguenti discipline: Storia, Filosofia, Lingua e Cultura Straniera Francese, Conversazione Spagnola e Scienze Naturali, come si evince dallo schema a seguire.

Per quanto concerne l'aspetto relazionale, la classe ha evidenziato nel corso del triennio una partecipazione al dialogo educativo complessivamente limitata, lasciando trapelare una partecipazione globalmente poco attiva, rendendo più volte necessaria la sollecitazione da parte dei docenti. A parte un esiguo numero di allievi, che nel corso degli anni ha curato lo studio con interesse e assiduità, si è registrato un atteggiamento piuttosto chiuso e poco incline al confronto costruttivo con i docenti, incidendo sulla qualità dell'interazione didattica. Il diffuso atteggiamento di mancato coinvolgimento ha influito inoltre sullo sviluppo di giudizio critico relativamente ai vari argomenti disciplinari suscettibili di approfondimento in tale senso, anche in riferimento all'interdisciplinarietà. In particolare nel corso dell'ultimo anno scolastico si è registrata un'irregolarità nella frequenza scolastica, e nell'attento e puntuale assolvimento di quanto didatticamente proposto. Questo ha portato ad un'assimilazione a volte lacunosa degli input didattici ed ha inoltre richiesto una costante azione di monitoraggio e richiamo alla responsabilità da parte del Consiglio di classe.

Nonostante tali criticità, sono stati attivati interventi educativi e strategie didattiche finalizzati a promuovere una maggiore partecipazione e consapevolezza, con riscontri diversificati all'interno del gruppo classe. Un numero ristretto di allievi si è mostrato globalmente assiduo, tanto nell'interesse quanto nell'impegno, partecipando in modo abbastanza collaborativo e costruttivo all'attività didattica. Tali alunni hanno acquisito giudizio critico e autonomia nello studio, raggiungendo un soddisfacente livello di competenze tra cui quella linguistica, contraddistinta da fluidità, correttezza e ricchezza lessicale. Altri alunni hanno mostrato delle difficoltà, dovute ad un impegno discontinuo, ad una partecipazione altalenante e ad uno studio principalmente mnemonico, conseguendo tuttavia un livello di competenze complessivamente sufficiente. Pertanto, gli obiettivi culturali e formativi afferenti al profilo in uscita di uno studente del Liceo Linguistico sono stati conseguiti in maniera diversificata.

Per quanto riguarda l'organizzazione dell'attività didattica si ritiene necessario specificare che a partire dall'anno scolastico 2021/2022, l'Istituto ha realizzato il progetto L.E.T.O, che prevede la riduzione oraria a cinquanta minuti e l'obbligo di recupero per mezzo di corsi pomeridiani il giovedì. Ciò ha consentito di offrire agli studenti un'articolata offerta di attività didattiche tra cui scegliere.

La classe, nel corso dell'anno scolastico ha sostenuto prove parallele per le materie di Italiano, Matematica e Inglese. Le attività di simulazione delle prove scritte dell'Esame di Maturità, per quanto riguarda Italiano si possono riferire alle verifiche canoniche svolte in classe già articolate secondo le varie tipologie di tracce generalmente proposte in sede di esame; per Lingua Inglese il Dipartimento di Lingue Straniere ha previsto una simulazione della seconda prova scritta, che si svolgerà in data 01/06/2026.

La classe ha partecipato alle attività di FSL, ex PCTO, alle attività didattiche curriculari ed extracurriculari proposte dal PTOF del nostro Istituto: percorsi PNRR e FSE+, rappresentazioni teatrali in italiano e nelle lingue straniere oggetto di studio, certificazioni linguistiche, seminari, laboratori, conferenze e orientamento universitario.

Alcuni alunni hanno acquisito competenze linguistiche, corrispondenti al Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER) di livello B1-B2-C1, attestati dagli Enti certificatori: Cambridge Language Assessment (Inglese), Alliance Française (Francese) e Cervantes (Spagnolo). Nel mese di ottobre del corrente anno scolastico uno studente ha partecipato ad uno scambio culturale con una scuola negli Stati Uniti, e nel corso del mese di aprile un gruppo di nove alunni ha partecipato ad uno stage culturale a Parigi.

2.1 Composizione e Storia della Classe

	ALUNNO	DATA DI NASCITA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

OMISSIS ai sensi della nota prot. n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante della Privacy

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi classe successiva
2021/22	19	0	0	19
2022/23	14	0	5	14
2023/24	14	1	1	14
2024/25	14	1	0	15
2025/26	15	1	1 (ritiro dalla frequenza)	15

2.2 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
STORIA		
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
LINGUA E CULTURA STR. SPAGNOLO		
CONVERSAZIONE FRANCESE		
RELIGIONE CATTOLICA		
LINGUA E CULTURA STR. FRANCESE		
CONVERSAZIONE INGLESE		
MATEMATICA		
FISICA		
CONVERSAZIONE TEDESCO		
LINGUA E CULTURA STR. INGLESE (coord.)		
CONVERSAZIONE SPAGNOLO		
SCIENZE NATURALI		
FILOSOFIA		
STORIA DELL'ARTE		
COMPONENTE ALUNNI		
COMPONENTE ALUNNI		
COMPONENTE GENITORI	Non eletta	
DIRIGENTE SCOLASTICA	D' Alessio	Maria

OMISSIS

2.3 Continuità Docenti

Disciplina	III AL a.s. 2023/2024	IV AL a.s. 2024/2025	V AL a.s. 2025/2026
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			
STORIA			
FILOSOFIA			
LINGUA E CULTURA STR. INGLESE			
LINGUA INGLESE CONVERSAZIONE			

LINGUA E CULTURA STR. FRANCESE			
LINGUA FRANCESE CONVERSAZIONE			
LINGUA E CULTURA STR. SPAGNOLA			
LINGUA SPAGNOLO CONVERSAZIONE			
MATEMATICA			
FISICA			
STORIA DELL'ARTE			
SCIENZE NATURALI			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			
RELIGIONE CATTOLICA			

OMISSIS

3. Indicazioni generali attività didattica

3.1 Obiettivi formativi trasversali

Tenendo conto di quanto stabilito dalle singole programmazioni dipartimentali, il Consiglio di Classe ha individuato nelle cinque declinazioni della cittadinanza attiva gli obiettivi trasversali, perseguiti da tutti i docenti attraverso i contenuti e i metodi delle rispettive discipline:

1 - La cittadinanza scientifica: raggruppa le competenze che permettono al cittadino di diventare partecipe e socialmente competente rispetto alle innovazioni tecnologiche e di comprendere in modo semplificato ma critico la complessità del mondo attuale, attraversato da aspetti scientifici ed ecologici che attengono alla vita sociale e individuale.

2 - La cittadinanza economica: raggruppa le competenze che permettono al cittadino di diventare, all'interno della società, informato e consapevole del funzionamento di base dell'economia in mondo da contribuire non solo al benessere individuale, ma anche a quello sociale.

3 - La cittadinanza digitale: offre la possibilità di difendere i propri diritti attraverso utilizzo di mezzi virtuali come può essere un social o un'app. Nell'ambito di tale tipo di cittadinanza si collocano le linee guida dell'Animatore Digitale.

4 - La cittadinanza europea: è la cittadinanza che dà la possibilità di esercitare i propri diritti anche nei confronti delle istituzioni europee.

5 - La cittadinanza globale: è la capacità di comprendere le problematiche globali del mondo in cui viviamo, sempre più complesso e interconnesso, caratterizzato da minacce e opportunità, come quelle indicate dall'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Obiettivi didattici trasversali

- **Comprendere:** sviluppare la capacità di codificare e decodificare messaggi più o meno complessi in vari linguaggi
- **Conoscere:** arricchirsi di dati informativi e mettere la propria conoscenza a servizio della società
- **Sviluppare le abilità operative:** applicare quanto appreso
- **Sviluppare la capacità di analisi:** chiarire gli aspetti più significativi di un problema ed approfondire i contenuti
- **Sviluppare la capacità di sintesi:** rielaborare in ambito disciplinare, in ambito interdisciplinare e storico e rielaborare in modo personale, critico e creativo.

Obiettivi minimi interdisciplinari

In merito agli obiettivi minimi di apprendimento sono stati individuati i seguenti standard minimi:

- conoscenza dei contenuti di base dei programmi
- chiarezza espositiva
- partecipazione alla lezione
- capacità di effettuare analisi semplici

3.2 Metodologie Didattiche

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, i docenti hanno assunto il ruolo di animatori facilitando il processo di apprendimento attraverso:

- la lezione frontale;
- la lezione multimediale;
- l'organizzazione di percorsi educativi e didattici finalizzati alla realizzazione degli obiettivi formativi del sapere, del saper fare e del saper essere;
- un'azione didattica mirata all'insegnamento-apprendimento di quelli che sono i nuclei fondanti del sapere;
- il rispetto dei ritmi e degli stili d'apprendimento degli alunni;
- la diversificazione di metodi e strategie didattiche:
- il raccordo interdisciplinare
- il brainstorming
- cooperative learning
- problem solving
- didattica laboratoriale.

In particolare è stata utilizzata la didattica dialogata per promuovere all'interno della classe la discussione, l'interazione, la comunicazione ed il coinvolgimento attivo degli alunni, così che essi, più che fruitori passivi, hanno assunto il ruolo di interlocutori. In tal modo hanno contribuito personalmente alla costruzione del proprio apprendimento attraverso l'elaborazione di percorsi, mappe, relazioni e approfondimenti.

3.3 Percorsi Interdisciplinari

Le UDA a carattere interdisciplinare individuate dal Consiglio di classe sono state le seguenti:

- Ritratti di figure femminili
- La natura e il rispetto dell'ambiente
- L'impegno nel sociale.
- Progresso scientifico e diritti umani
- La diversità
- Il viaggio
- La crisi dell'io.

Attraverso la trattazione di tali percorsi si è mirato allo sviluppo di:

1. **Capacità** di lettura efficace di un testo, soprattutto per quanto riguarda l'identificazione dei concetti fondamentali tramite parole-chiave e il riconoscimento della struttura di un testo
2. **Abilità** di confronto e produzione di una comunicazione analogico contrastiva
3. **Consolidamento** del lessico e della fraseologia specifici delle discipline
4. **Sviluppo** della competenza comunicativa e della capacità di illustrare oralmente e per iscritto gli elementi fondamentali dei testi e degli argomenti analizzati
5. **Capacità** di esprimere opinioni personali.

Titolo percorso	Ritratti di figure femminili
<u>Snodi tematici</u> (Key Words)	Scrittrici e figure femminili nella produzione artistico-letteraria. Stereotipi femminili.
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leopardi: La personificazione della Natura in <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> – Operette Morali. La donna speranza-illusione: <i>A Silvia</i>. • Carducci: <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>. • Figure femminili nella poetica di G. Verga, <i>La Lupa</i>. • D'Annunzio: Ermione in <i>La pioggia nel pineto</i>. La <i>donna fatale</i> della cultura decadente. • Svevo: la figura della donna nei romanzi dell'autore, <i>Una vita – Senilità - La coscienza di Zeno</i>. • Montale: la donna salvifica nella poesia dell'autore. <p>Divina commedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Beatrice donna-angelo e guida di Dante nel Paradiso. ✓ Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla (Canto III). <p>Storia: L'emancipazione femminile: dalla Belle Epoque al suffragio universale e alla legge sul divorzio.</p> <p>Filosofia: Mary Wollstonecraft. Hannah Arendt.</p> <p>Storia dell'Arte: G. Klimt, <i>Giuditta I, Giuditta II</i></p> <p>Scienze Naturali: Biologia: Rosalind Franklin; struttura del DNA Scienze della terra: Marie Curie: Magnetizzazione termorimamente (prova della "Deriva dei continenti")</p> <p>Lingua e cultura straniera francese: Mme de Stäel; V. Hugo: <i>Les Misérables</i>; <i>Mme Bovary</i> (Flaubert); <i>Gervaise (L'Assommoir, E. Zola)</i> <i>Simone de Beauvoir (Le deuxième sexe)</i></p>

	<p>Lingua e cultura straniera inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elizabeth Bennet in Austen's <i>Pride and Prejudice</i> • Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i> • Eveline in Joyce's <i>Dubliners</i> • Virginia Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i> • Mary Wollstonecraft and <i>The Suffragettes</i> • Femicide and conditions of women from the suffragettes to present day <p>Lingua e cultura straniera spagnolo: La concepción de la mujer de G.A. Bécquer: "Las Rimas ", " Las Leyendas ": Los ojos verdes. Clarín: <i>La Regent</i></p>
Titolo percorso	La natura e il rispetto dell'ambiente
<u>Snodi tematici (Key Words)</u>	Il rapporto uomo e natura; il paesaggio nella produzione artistico-letteraria, paesaggio reale e simbolico; la salvaguardia dell'ambiente.
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leopardi: la poetica del Vago ed Indefinito, <i>Infinito - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>. • Verga: la natura come "fotografia" della realtà nei romanzi dell'autore: la poetica del Verismo. <i>I Malavoglia – Mastro-don Gesualdo</i>. • Pascoli: la natura come simbolo: <i>X Agosto, L'assiuolo, Il gelsomino notturno, La mia sera</i>. • D'Annunzio: il panismo e <i>La pioggia nel pineto</i>. • Pavese: il realismo simbolico nel romanzo <i>La luna e i falò</i>. <p><u>Divina Commedia:</u> lo scenario paradisiaco.</p> <p>Storia: La Prima Guerra mondiale: industrializzazione e impatto sull'ambiente; la guerra di trincea. Lo "spazio vitale" secondo Hitler. La Seconda Guerra mondiale: la bomba atomica e l'impatto dei bombardamenti durante la guerra.</p> <p>Filosofia: Charles Darwin ed Herbert Spencer: il dibattito sull'evoluzione. Nietzsche e l'oltreuomo.</p> <p>Storia dell'Arte: Impressionismo. E. Manet <i>Colazione sull'erba</i></p>

	<p>Matematica e Fisica: Fenomeni elettrostatici - La corrente elettrica - Effetto Joule</p> <p>Scienze Naturali: Biologia: L'uomo che manipola il DNA : le biotecnologie e gli OGM Scienze della terra : "effetto serra" e cambiamenti climatici Chimica organica: Idrocarburi (combustibili fossili)</p> <p>Lingua e cultura straniera francese: Chateaubriand: <i>Réné</i>; V. Hugo: <i>Demain de l'aube</i> Baudelaire : <i>Correspondances, L'albatros</i> Rimbaud : <i>Le dormeur du val, Il pleure dans mon coeur</i> Camus : <i>L'Etranger</i></p> <p>Lingua e cultura straniera inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nature and poetry in Wordsworth's Preface to the <i>Lyrical Ballads, My Heart Leaps Up, I Wandered Lonely As A Cloud</i> • The Victorian industrial town of <i>Hard Times</i> by Dickens: <i>Coketown</i> <p>Lingua e cultura straniera spagnolo: El rol de la naturaleza para los románticos La Generación del 98 : el paisajismo</p>
--	---

Titolo percorso	L'impegno nel sociale
<u>Snodi tematici (Key Words)</u>	Gli intellettuali impegnati, la denuncia economico-sociale e politica.
<u>Obiettivi di apprendimento (desunti dal PECUP)</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prima fase della poetica di Carducci, il Poeta Vate; <i>Il comune rustico</i>. • Interventismo e fascismo alla vigilia della Prima Guerra Mondiale: G. D'Annunzio. • La prima Guerra Mondiale: Ungaretti e la poetica di <i>Allegría di Naufragi; Il Dolore</i>. • G. Pascoli: dal Socialismo all'Umanitarismo. • Impegno e disimpegno durante la Seconda Guerra Mondiale: C. Pavese. • La voce degli intellettuali: E. Montale – S. Quasimodo.

Divina commedia:

- ✓ Canto VI del Paradiso (canto politico).
- ✓ Canto XV del Paradiso: la figura di Cacciaguida.

Storia:

Il caso Matteotti.

La lotta partigiana durante la Seconda Guerra Mondiale

L'Assemblea Costituente del secondo dopoguerra e l'impegno dei padri costituzionali e delle espressioni politiche.

Reazioni e rivoluzioni durante la Guerra Fredda.

Filosofia:

Karl Marx: la rivoluzione del proletariato.

Storia dell'Arte: Gustave Coubert, Gli spaccapietre.

Scienze Naturali:

Scienze della Terra: cambiamenti climatici ed azioni volte al loro contenimento

Lingua e cultura straniera francese:

Mme de Stael

V. Hugo

E. Zola

Sartre

Camus

Simone de Beauvoir

Lingua e cultura straniera inglese:

Victorian workhouses and Charles Dickens's social novels, *Oliver Twist* and *Hard Times*

Comparing children exploitation from the Victorian Era to present day

War poets: Brooke's *The Soldier* and Sasson's *Suicide in the Trenches*

Walt Whitman, *Oh Captain, My Captain!*

Oscar Wilde, *The Ballad of the Reading Gaol*

The conditions of convicts in Italian prisons.

The Suffragettes

George Orwell, *1984*

Lingua e cultura straniera spagnolo:

La Generación del '98.

El compromiso político y social de M.de Unamuno y de A. Machado

Titolo percorso	Progresso scientifico e diritti umani
<u>Snodi tematici (Key Words)</u>	Progresso fondamento di una società che si evolve, diritti umani come conquista nutrita dal progresso e dalla conoscenza. Diritti umani negati e difesi.
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leopardi: <i>La Ginestra</i>. • Verga: <i>La fiumana del progresso, l'ideale dell'ostrica, il Ciclo dei vinti</i>. • La poetica del Futurismo. • Il progresso e l'alienazione in Pirandello. <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>. • La poesia di Quasimodo. <i>Uomo del mio tempo. Alle fronde dei salici</i>. <p>Divina Commedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Canto VI del Paradiso: la figura di Romeo di Villanova. <p>Storia: Progresso scientifico: la belle époque. Diritti Umani: la violazione dei Diritti Umani durante i totalitarismi e le Guerre Mondiali; i genocidi. Il processo di Norimberga.</p> <p>Filosofia: Jean-Jacques Rousseau "Discorso sull'origine dell'ineguaglianza fra gli uomini"- Il socialismo: Charles Fourier, Robert Owen.</p> <p>Storia dell'Arte: Realismo artistico/Positivismo.</p> <p>Matematica e Fisica: Circuiti elettrici - Magnetismo - Elettromagnetismo</p> <p>Scienze Naturali: Biologia: La bioetica come argine ad un uso meramente commerciale delle conoscenze scientifiche</p> <p>Lingua e cultura straniera francese: Mme de Staël et le droit des femmes V. Hugo: <i>Les Misérables</i> E. Zola: <i>J'accuse</i> Sartre: les combats politiques Camus: les combats politiques</p>

	<p>Simone de Beauvoir: <i>Mémoire d'une jeune fille rangée</i></p> <p>Lingua e cultura straniera inglese: Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> Stevenson, <i>The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde</i></p> <p>Lingua e cultura straniera spagnolo: Conflicto entre intelectual y progreso en los artículos de costumbre de M.J.de Larra; La Generación del '98</p>
--	--

Titolo percorso	La diversità
<u>Snodi tematici (Key Words)</u>	La diversità, l'inclusione, l'arricchimento personale, culturale e sociale, la diversità "perseguita e ricercata"
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La figura del "vinto" nella poetica di G. Verga. Il Darwinismo sociale e l'emarginazione del diverso: Rosso Malpelo, La Lupa, I Malavoglia. • La sensibilità pascoliana, il trauma e l'inconscio. La poetica del Fanciullino. • D'Annunzio: la crisi dell'Esteta e la figura del Superuomo. I romanzi e la poesia. • La figura dell'inetto nella poetica di I. Svevo. I romanzi. • Pirandello: Dalla Forma alla Vita, Pazzia e immaginazione, la Filosofia del Lontano; Ciàula (Ciàula scopre la luna), Belluca (Il treno ha fischiato, Vitangelo Moscarda (Uno, nessuno e centomila). <p>Divina Commedia: ✓ La figura di Francesco d'Assisi (Canto XI del Paradiso).</p> <p>Storia: La percezione delle diversità secondo l'opera Mein Kampf di Hitler: le vittime dei Lager. Il razzismo biologico.</p> <p>Filosofia: Le origini del liberismo: David Ricardo e Thomas Robert Malthus.</p>

	<p>Storia dell'Arte: Post-Impressionismo: Van Gogh: <i>Notte Stellata</i></p> <p>Scienze Naturali: Chimica organica: isomeria Biologia: le biotecnologie tradizionali e moderne Scienze della terra: tettonica a placche i: una nuova visione in rottura con le teorie "fissiste"</p> <p>Lingua e cultura straniera francese: Les poètes maudits: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud Apollinaire: <i>Calligrammes</i> Huysmann: <i>A rebours</i> Proust: le roman psychologique Simone de Beauvoir</p> <p>Lingua e cultura straniera inglese: The otherness in C. Brontë's <i>Jane Eyre</i> Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> as an outcast Stevenson, the split identity of <i>The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde</i> Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> and <i>The Importance of Being Earnest</i></p> <p>Lingua e cultura straniera spagnolo: F.G.Lorca: "<i>El Romancero Gitano</i> "</p>
--	---

Titolo percorso	Il viaggio
<u>Snodi tematici</u> (Key Words)	Viaggio fonte di conoscenza di sé e del mondo; viaggio interiore; viaggio come scoperta, come fuga dalla realtà
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desuntidal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'Annunzio: I romanzi (<i>Forse che sì forse che no</i>); l'esperienza del Panismo, le <i>Laudi</i>. • G. Ungaretti: l'esperienza della Guerra. • Viaggio all'interno del proprio <i>IO</i> nella poetica degli autori del Novecento.

	<p><i>Divina Commedia</i> La profezia dell'esilio: Canto XVII del Paradiso.</p> <p>Storia: Il viaggio di Lenin: il ritorno in patria durante la Rivoluzione Russa. Esilio e confino durante il Fascismo. Scenari di Guerra: itinerari storico-geografici.</p> <p>Filosofia: Georg Hegel e la dialettica della storia</p> <p>Storia dell'Arte: Post-Impressionismo. Goguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>Matematica e Fisica: Rapporto incrementale - Le Derivate - Massimi e minimi</p> <p>Scienze Naturali: Biologia: il progresso (come viaggio) dalle tecnologie tradizionali alle moderne</p> <p>Lingua e cultura straniera francese: Chateaubriand: <i>Atala</i> V. Hugo: <i>Demain de l'aube</i> Flaubert: <i>Mme Bovary</i> Huysmann: <i>A rebours</i> Proust: <i>A la recherché du temps perdu</i></p> <p>Lingua e cultura straniera inglese: James Joyce: <i>Eveline and Ulysses</i></p> <p>Lingua e cultura straniera spagnolo: J.de Espronceda : " <i>La canción del pirata</i> "</p>
--	--

Titolo percorso	La crisi dell'io
<u>Snodi tematici</u> (Key Words)	Crisi interiore e alienazione; crisi come ricerca di senso; crisi e cambiamento; crisi e valori.
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).

<p><u>Discipline coinvolte</u> <u>e snodi tematici</u></p>	<p>Letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pascoli: i mostri dell'inconscio nella poetica dell'autore. • Svevo: l'inetto; la nevrosi e il rapporto con la psicoanalisi. • Pirandello: La vita e la forma, la frammentazione dell'Io, Il fu Mattia Pascal. Incomunicabilità e Relativismo; la maschera. Il Teatro pirandelliano e il Metateatro. L'impossibilità della rappresentazione in Sei Personaggi in cerca d'Autore. • L'esistenzialismo di Montale nella poetica di Ossi di Seppia. Il "male di vivere". <p><u>Divina Commedia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trasumanar e Ineffabilità nella Commedia dantesca (Canti I, XXXIII del Paradiso). <p>Storia: L'orrore causato dal secondo conflitto mondiale. Le conseguenze dei trattati di pace e la nascita di nuove entità politiche. La Guerra fredda: nuovi equilibri e nuove identità socio-politiche e storiche.</p> <p>Filosofia: La crisi delle certezze: Marx, Freud e Nietzsche</p> <p>Storia dell'Arte: Post-Impressionismo: Munch: <i>L'Urlo</i></p> <p>Matematica e Fisica: Le Funzioni: Proprietà - Continuità e discontinuità di una funzione - Gli Asintoti.</p> <p>Scienze Naturali: Scienze della terra: teoria della "deriva dei continenti" in contrapposizione alle "teorie fissiste"</p> <p>Lingua e cultura straniera francese: Proust: la nouvelle conception du roman Huysmann: <i>A rebours</i> Sartre: <i>La nausée</i> Camus: <i>L'Etranger</i></p> <p>Lingua e cultura straniera inglese: T.S. Eliot, <i>The Waste Land: The Burial of the Dead</i> Sasson, <i>Suicide in the Trenches</i> James Joyce, <i>Dubliners and Ulysses</i> Virginia Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i></p> <p>Lingua e cultura straniera spagnolo: "Niebla" de Miguel de Unamuno</p>
--	--

3.4 Attività Progetto L.E.T.O. (didattica orientativa)

Nome e cognome alunno	Partecipazione ai laboratori pomeridiani del progetto L.E.T.O. (aree di interesse; tipologie attività)
1.	<p><u>A.S. 2023-2024:</u> Festival della Filosofia Corso DELE</p> <p><u>A.S. 2024 – 2025:</u> Festival della Filosofia Corso di Francese DELF B2</p> <p><u>A.S. 2025-2026:</u> Delf B2 Fisica Inglese - scritto Maturità</p>
2.	<p><u>A.S.2023-2024</u> <i>“Club del Libro- Il L(i)eto salotto del Libro</i> Web Radio</p> <p><u>A.S. 2024-2025:</u> Cinesophia Corso EIPASS</p> <p><u>A.S. 2025-2026:</u> Cambridge First B2 Delf B2</p>
3.	<p><u>A.S. 2023-2024:</u> Festival della Filosofia Corso DELE</p> <p><u>A.S. 2024 – 2025:</u> Cinesophia Corso EIPASS</p> <p><u>A.S. 2025-2026:</u> Cambridge First B2 Fisica Inglese - scritto Maturità</p>
4.	<p><u>A.S. 2023-2024:</u> Festival della Filosofia Corso DELE</p> <p><u>A.S. 2024-2025:</u> Festival della Filosofia Corso DELF B2</p> <p><u>A.S. 2025-2026:</u> Delf B2 Fisica Inglese - scritto Maturità</p>
5.	<p><u>A.S. 2023-2024:</u> Festival della Filosofia Corso DELE</p> <p><u>A.S. 2024 -2025</u> Corso CAMBRIGE FIRST B2 Laboratorio di Fisica</p> <p><u>A.S. 2025-2026:</u> Dele B2 Delf B2</p>
6.	<p><u>A.S. 2023-2024:</u> Festival della Filosofia Corso DELE</p> <p><u>A.S. 2024-2025:</u> Cinesophia Corso di Francese DELF B2</p> <p><u>A.S. 2025-2026:</u> Delf B2</p>

7.	<u>A.S. 2023-2024:</u> Festival della Filosofia Corso DELE <u>A.S. 2024-2025:</u> Cinesophia Corso EIPASS <u>A.S. 2025-2026:</u> Delf B2 Dele B2 Fisica Inglese - scritto Maturità
8.	<u>A.S. 2023-2024:</u> Festival della Filosofia Corso DELE <u>A.S. 2024-2025:</u> Cinesophia Corso di Francese DELF B2 <u>A.S. 2025-2026:</u> Cambridge First B2 Fisica Inglese - scritto Maturità
9.	<u>A.S. 2023-2024:</u> Festival della Filosofia Corso DELE <u>A.S. 2024 – 2025:</u> Festival della Filosofia Corso di Francese DELF B2 <u>A.S. 2025-2026:</u> Delf B2 Fisica Inglese - scritto Maturità
10.	<u>A.S. 2023-2024:</u> Festival della Filosofia Corso DELE <u>A.S. 2024 – 2025:</u> Cinesophia Corso EIPASS <u>A.S. 2025-2026:</u> Cambridge First B2 Delf B2
11.	<u>A.S. 2023-2024:</u> Festival della Filosofia Corso DELE <u>A.S. 2024 – 2025:</u> Cinesophia Corso EIPASS <u>A.S. 2025-2026:</u> Delf B2 Dele B2 Fisica Inglese- scritto Maturità
12.	<u>A.S. 2023-2024:</u> Corso Base Lingua Francese Sperimentazione Scienze Corso Spagnolo DELE <u>A.S. 2024-2025:</u> Cinesophia Corso EIPASS <u>A.S. 2025-2026:</u> Cambridge First B2 Cambridge Advanced C1
13.	<u>A.S. 2023-2024:</u> Festival della Filosofia Corso DELE

	<u>A.S. 2024 – 2025:</u> Tempera all'uovo Corso Francese- Delf B2 <u>A.S. 2025-2026:</u> Cambridge First B2 Street Art to School
14.	<u>A.S. 2023-2024:</u> Corso Base Lingua Francese Sperimentazione Scienze Corso Spagnolo DELE <u>A.S. 2024 -2025</u> Corso CAMBRIGE FIRST B2 Laboratorio di Fisica <u>A.S. 2025-2026:</u> Delf B2 Dele B2
15.	<u>A.S. 2023-2024:</u> Festival della Filosofia Corso DELE <u>A.S. 2024 – 2025:</u> Cinesophia Corso Francese- Delf B2 <u>A.S. 2025-2026:</u> Delf B2 Dele B2 Cambridge Advanced C1

OMISSIS ai sensi della nota prot. n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante della Privacy

3.5 FSL

		IIIAL A.S. 2023/24	IVAL A.S. 2024/25	VAL A.S. 2025/26
1	Totale ore: 101	Unisa Experience (12 h) Facciamo Luce (20 h)	E' una questione di plastica (20 h)	Sport come benessere (15 h) Progetto USCEM – UNIOR (15 h) Progetto Unisa (15h) Studiare il lavoro (4h)
2	Totale ore: 99	a.s. 2022/2023 Web Radio (24 h) Service Learning (6 h)	E' una questione di plastica (20 h)	Sport come benessere (15 h) Progetto USCEM – UNIOR (15 h) Progetto Unisa (15h) Studiare il lavoro (4h)
3	Totale ore: 101	Unisa Experience (12 h) Facciamo Luce (20 h)	E' una questione di plastica (20 h)	Sport come benessere (15 h) Progetto USCEM – UNIOR (15 h) Progetto Unisa (15h) Studiare il lavoro (4h)
4	Totale ore: 101	Unisa Experience (12 h) Facciamo Luce (20 h)	E' una questione di plastica (20 h)	Sport come benessere (15 h) Progetto USCEM – UNIOR (15 h) Progetto Unisa (15h) Studiare il lavoro (4h)

5	Totale ore: 104	Unisa Experience (15 h) Facciamo Luce (20 h)	E' una questione di plastica (20 h)	Sport come benessere (15 h) Progetto USCEM – UNIOR (15 h) Progetto Unisa (15h) Studiare il lavoro (4h)
6	Totale ore: 104	Unisa Experience (15 h) Facciamo Luce (20 h)	E' una questione di plastica (20 h) Studiare il lavoro (4 h)	Sport come benessere (15 h) Progetto USCEM – UNIOR (15 h) Progetto Unisa (15h)
7	Totale ore: 101	Unisa Experience (12 h) Facciamo Luce (20 h)	E' una questione di plastica (20 h)	Sport come benessere (15 h) Progetto USCEM – UNIOR (15 h) Progetto Unisa (15h) Studiare il lavoro (4 h)
8	Totale ore: 101	Unisa Experience (12 h) Facciamo Luce (20 h)	E' una questione di plastica (20 h) Studiare il lavoro (4 h)	Sport come benessere (15 h) Progetto USCEM – UNIOR (15 h) Progetto Unisa (15h)
9	Totale ore: 101	Facciamo Luce (20 h)	E' una questione di plastica (20 h) L'energia del cambiamento (12 h)	Sport come benessere (15 h) Progetto USCEM – UNIOR (15 h) Progetto Unisa (15h) Studiare il lavoro (4 h)
10	Totale ore: 101	Unisa Experience (12 h) Facciamo Luce (20 h)	E' una questione di plastica (20 h)	Sport come benessere (15 h) Progetto USCEM – UNIOR (15 h) Progetto Unisa (15h) Studiare il lavoro (4h)
11	Totale ore: 101	Unisa Experience (12 h) Facciamo Luce (20 h)	E' una questione di plastica (20 h) Studiare il lavoro (4 h)	Sport come benessere (15 h) Progetto USCEM – UNIOR (15 h) Progetto Unisa (15h)
12	Totale ore: 101	Unisa Experience (12 h) Facciamo Luce (20 h)	E' una questione di plastica (20 h) Studiare il lavoro (4 h)	Sport come benessere (15 h) Progetto USCEM – UNIOR (15 h) Progetto Unisa (15h)
13	Totale ore: 104	Unisa Experience (15 h) Facciamo Luce (20 h)	E' una questione di plastica (20 h) Studiare il lavoro (4 h)	Sport come benessere (15 h) Progetto USCEM – UNIOR (15 h) Progetto Unisa (15h)
14	Totale ore:101	Unisa Experience (12 h) Facciamo Luce (20 h)	E' una questione di plastica (20 h)	Sport come benessere (15 h)

				Progetto USCCEM – UNIOR (15 h) Progetto Unisa (15h) Studiare il lavoro (4 h)
15	Totale ore:104	Unisa Experience (15 h) Facciamo Luce (20 h)	E' una questione di plastica (20 h) Studiare il lavoro (4 h)	Sport come benessere (15 h) Progetto USCCEM – UNIOR (15 h) Progetto Unisa (15h)

OMISSIS ai sensi della nota prot. n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante della Privacy

3.6 CLIL

L'art. 10, comma 2 del DPR 80/2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di una o più discipline non linguistiche. Data la carenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'istituzione scolastica, sono stati elaborati due progetti interdisciplinari in lingua straniera sulla base di una collaborazione all'interno del consiglio di classe secondo quanto previsto dalla Direzione Generale degli ordinamenti del MIUR con la nota 4969 del 25 luglio 2014. Gli interventi didattici, secondo la metodologia CLIL hanno riguardato un modulo di Letteratura italiana in Lingua Inglese e un modulo di Storia dell'Arte in Lingua Francese. La metodologia CLIL ha fatto registrare anche quest'anno un esito positivo. Difatti, la competenza linguistica acquisita nelle tre lingue straniere studiate consente agli alunni di riferire sui contenuti di alcune discipline non linguistiche.

Storia in Lingua Francese

Classe: V A L	Lingua FRANCESE Prof.ssa	Storia Prof.ssa
<u>Prerequisiti (disciplinari e linguistici):</u>	<p>LINGUISTICI: Comprendere frasi e testi semplici in lingua francese. Conoscere il lessico storico di base (guerres, empires, droits, société, progrès). Saper descrivere eventi al presente e al passato (passé composé). Utilizzare connettivi logici (d'abord, ensuite, enfin, parce que, donc).</p> <p>DISCIPLINARI: Conoscere i principali eventi storici tra XIX e XX secolo. Comprendere il concetto di industrializzazione e modernizzazione. Avere conoscenze di base sulle trasformazioni sociali e politiche dell'età contemporanea. Saper leggere una carta storica in modo semplice.</p>	
<u>Obiettivi</u>	<p>DISCIPLINARI Comprendere le caratteristiche principali della Belle Époque. Conoscere figure significative come i fratelli Lumière e Marie</p>	

	<p>Curie. Analizzare il movimento delle Suffragette e il tema dei diritti Comprendere cause e manifestazioni dell'imperialismo nel XIX secolo. Conoscere gli eventi principali della Prima e della Seconda Guerra Mondiale. Saper leggere e interpretare carte storiche relative ai conflitti mondiali.</p> <p>LINGUISTICI: Ampliare il lessico storico in lingua francese. Comprendere video e presentazioni in lingua (PowerPoint). Rispondere a quiz e domande su contenuti storici. Descrivere eventi storici in modo semplice e chiaro. Esprimere cause e conseguenze (à cause de, parce que, donc)</p>
<u>Obiettivi trasversali</u>	<p>Sviluppare competenze digitali attraverso l'uso di video e PowerPoint. Rafforzare la capacità di apprendimento attraverso il CLIL. Potenziare il pensiero critico nell'analisi dei fenomeni storici. Favorire la collaborazione tra pari. Migliorare le competenze comunicative in lingua straniera</p>
<u>Periodo (ore) e tempistica (quadrimestre)</u>	<p>15 h complessive svolte tra il I e il II quadrimestre come di seguito riportato: 9 h svolte nei corsi a classi chiuse nell'ambito del progetto LETO 4 h svolte in orario antimeridiano nelle ore di Storia 2 h impiegate per revisionare il materiale fornito dalle docenti ed elaborare un lavoro finale di presentazione e di riflessione critica e argomentata sul materiale esaminato.</p>
<u>Attività</u>	<p>Per i diversi moduli sono state svolte le seguenti attività:</p> <p>La Belle Époque Video + presentazione PowerPoint + quiz (1 ora)</p> <p>I fratelli Lumière e Marie Curie Video + presentazione PowerPoint + quiz (1 ora)</p> <p>Le Suffragette Video + presentazione PowerPoint + quiz (1 ora)</p> <p>L'età degli imperialismi (XIX secolo) Cause e manifestazioni (2 ore)</p> <p>Verifica – Imperialismo (1 ora)</p> <p>La Prima Guerra Mondiale Sintesi su carte + presentazione PowerPoint (2 ore)</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale Sintesi su carte + presentazione PowerPoint (2 ore)</p> <p>La nascita della Repubblica Italiana (1946) Sintesi su carte + presentazione PowerPoint (3 ore)</p>

<u>Moduli trattati</u>	La Belle Époque - I fratelli Lumière e Marie Curie - Le Suffragette - L'età degli imperialismi (XIX secolo) - La Prima Guerra Mondiale - La Seconda Guerra Mondiale - La nascita della Repubblica Italiana (1946).
<u>Strumenti</u>	Lavagna Interattiva Multimediale Materiale didattico (file, video, fotocopie, mappe) preparato dalle docenti utilizzando materiale autentico. Piattaforma Microsoft Teams per la condivisione del materiale digitale.
<u>Modalità di verifica:</u>	La valutazione ha tenuto in considerazione: la partecipazione durante le lezioni, il grado di interesse dei singoli alunni, lo svolgimento delle attività proposte come approfondimento a ciascuna lezione, la capacità di comunicazione dei contenuti trattati in forma scritta e orale in lingua straniera.

Filosofia in Lingua Spagnola

<u>Classe: V A L</u>	Lingua SPAGNOLO Prof.ssa	DNL: FILOSOFIA Prof.ssa
<u>Prerequisiti (disciplinari e linguistici):</u>	LINGUISTICI: competenze linguistiche e comunicative pari a un livello B1+ del QCER. DISCIPLINARI : Conoscenza dei principali autori e movimenti filosofici dal periodo illuministico al XXI secolo.	
<u>Obiettivi</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la lingua straniera per comprendere e spiegare autori e correnti di pensiero dal XVIII al XXI secolo. -Comunicare in lingua straniera in un settore specifico e relativo al corso di studi. -Leggere e comprendere brevi testi (scritti e orali) comprendendo e costruendo significati. -Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali. -Apprendere e utilizzare lessico specifico alla tematica. 	
<u>Obiettivi trasversali</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare e comprendere testi e materiali cartacei e multimediali. -Utilizzare strumenti digitali per l'acquisizione e la divulgazione di informazioni sugli argomenti trattati. -Comunicare -Collaborare e partecipare -Individuare collegamenti e relazioni 	
<u>Periodo (ore) e tempistica (quadrimestre)</u>	20 ORE, svolte tra il I e il II quadrimestre	

<u>Attività</u>	<p>Per i diversi moduli sono state alternate le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Approccio alla microlingua specifica -Attività focalizzate all' apprendimento e all'utilizzo di vocabolario specifico -Attività volte all'utilizzo delle quattro abilità: listening, speaking, reading e writing, tra cui elaborazione di riassunti, scritti e orali, suddivisioni in paragrafi, esercizi di abbinamento tra vocaboli e definizioni, cloze texts, attività di comprensione e produzione di testi scritti o orali.
<u>Moduli trattati</u>	<ul style="list-style-type: none"> • El Nacimiento del Estado moderno: Nicolás Maquiavelo • La edad moderna y el desarrollo de la burguesía • El contractualismo: Thomas Hobbes y Jean-Jacques Rousseau • Giambattista Vico: cursos y recursos históricos • Historia de las mujeres: de la antigüedad al siglo XXI • La naturaleza problemática de la vida (Arthur Schopenhauer, Søren Kierkegaard, el existencialismo)
<u>Strumenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Lavagna Interattiva Multimediale -Materiale didattico (file, fotocopie, mappe) preparato dal docente - Piattaforma Microsoft Teams per la condivisione del materiale digitale
<u>Modalità di verifica:</u>	<p>La valutazione ha tenuto in considerazione: la partecipazione durante le lezioni, il grado di interesse dei singoli alunni, lo svolgimento delle attività proposte come approfondimento a ciascuna lezione, la capacità di comunicazione dei contenuti trattati in forma scritta e orale in lingua straniera.</p>

4. Attività e Progetti

4.1. Insegnamento trasversale di Educazione Civica

In merito all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica in accordo con le linee guide d'istituto, sono state realizzate le seguenti unità didattiche, per un totale complessivo di 33 ore:

TITOLO Unità 1) Costituzione: diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà <i>L'Unione Europea e la cittadinanza europea; Diritti Umani.</i>	
<u>Classe: 5AL</u>	<u>Referente di Ed.Civica:</u> <u>Prof.</u>
<u>Obiettivi didattici</u>	Conoscere la storia dell'Unione Europea . Conoscere la struttura istituzionale dell'UE (Parlamento Europeo, Commissione, Consiglio, Corte di Giustizia). Conoscere i valori fondanti dell'UE Approfondire il ruolo dell'UE nella tutela dei diritti fondamentali e nella promozione della pace.
<u>Obiettivi trasversali</u> (Competenze in uscita)	Comprendere il ruolo dell'Unione Europea come istituzione politica, economica e culturale sovranazionale. Sviluppare la consapevolezza di essere cittadini europei, con diritti e doveri specifici. Promuovere atteggiamenti di partecipazione democratica, tolleranza, cooperazione e pluralismo linguistico e culturale. Riconoscere l'importanza del multilinguismo e del dialogo interculturale come pilastri dell'identità europea. Riconoscere la diversità come valore e risorsa comune. Promuovere atteggiamenti di solidarietà, inclusione e responsabilità civile.
<u>Periodo (ore) e tempistica</u> (quadrimestre)	I quadrimestre 11 ore Discipline coinvolte: Italiano (4H), Storia (4H) Filosofia (3H)

<u>Struttura unità:</u>	FASE 1 TEORIA: approccio all'argomento mediante studi di caso, esperienze concrete, dibattito e confronto FASE 2 PRODUZIONE: produzione di materiali da parte degli studenti (studi di caso; tesi; progetti specifici) FASE 3 VERIFICA E VALUTAZIONE
<u>Strumenti</u>	Documenti scritti, contenuti digitali integrativi, video.
<u>Modalità di verifica:</u>	Realizzazione di un prodotto multimediale su cui conferire nelle diverse lingue e che sintetizzi quanto acquisito e/o verifiche scritte (prove semi-strutturate, quiz a risposta aperta).

TITOLO <u>Unità 2) Lo sviluppo sostenibile: educazione ambientale e tutela del patrimonio edell'ambiente.</u> <i>Tutela dell'ambiente: dalla Costituzione all'Agenda 2030; La cittadinanza globale.</i>		
Classe: 5 AL		Referente di Ed. Civica: Prof.
Obiettivi didattici	Comprendere il significato e la portata dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Comprendere le potenzialità e i limiti della cittadinanza planetaria, imparando a promuovere diritti umani, equità, sostenibilità e pace.	
Obiettivi trasversali (Competenze in uscita)	Sviluppare consapevolezza critica sulle proprie scelte di consumo, mobilità, alimentazione, uso delle risorse. Favorire la partecipazione attiva a iniziative sostenibili. Promuovere atteggiamenti di solidarietà e responsabilità verso la comunità locale e globale. Valorizzare la diversità culturale come risorsa per la convivenza pacifica e il dialogo.	
Periodo (ore) e tempistica (quadrimestre)	II quadrimestre 11 ore Discipline coinvolte: Francese (3H), Inglese (3H), Spagnolo(3H), Religione (2H)	
Struttura unità:	FASE 1 TEORIA: approccio all'argomento mediante studi di caso, esperienze concrete, dibattito e confronto FASE 2 PRODUZIONE: produzione di materiali da parte degli studenti (studi di caso; tesi; progetti specifici) FASE 3 VERIFICA E VALUTAZIONE	

Strumenti	Documenti scritti, contenuti digitali integrativi, lezioni interattive digitali, video estrapolati dal siti di riferimento, romanzi e/o letture che affrontano i goals scelti dal docente della materia.
Modalità di verifica:	Realizzazione di un prodotto multimediale su cui conferire nelle diverse lingue e che sintetizzi quanto acquisito e/o verifiche scritte (prove semi-strutturate , quiz a risposta aperta).

TITOLO <u>Unità 3) La cittadinanza digitale</u> <i>L'intelligenza artificiale; Il diritto d'autore</i>	
Classe: 5 AL	Referente di Ed. Civica: Prof.
Obiettivi didattici	<p>Comprendere che cos'è l'Intelligenza Artificiale, come funziona e quali sono le sue applicazioni principali nella società contemporanea.</p> <p>Riconoscere le implicazioni etiche, sociali e giuridiche dell'IA in relazione ai diritti umani, alla privacy e alla democrazia.</p>
Obiettivi trasversali (Competenze in uscita)	<p>Sviluppare un pensiero critico rispetto alle fonti digitali e ai contenuti generati dall'IA.</p> <p>Promuovere un atteggiamento etico e responsabile nell'uso delle tecnologie.</p> <p>Comprendere l'importanza della trasparenza, equità e inclusione digitale.</p> <p>Riflettere sul rapporto uomo-macchina e sull'impatto dell'IA sulla cultura, il lavoro e la comunicazione interculturale.</p> <p>Coltivare la consapevolezza dei propri diritti digitali e dei rischi legati alla disinformazione, alla manipolazione dei dati e alle fake news.</p>
Periodo (ore) e tempistica (quadrimestre)	<p>II quadrimestre 11 ore</p> <p>Discipline coinvolte: MATEMATICA (3 H), FISICA (2H), SCIENZE (3 H), STORIA DELL'ARTE (2H)</p>

4.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Nome	Viaggi di istruzione/ visite guidate	Attestati/ Certificazioni	Partecipazione a corsi PNRR / FSE+
1.	<p>A.S. 2023-2024: THE BRITISH INTERNATIONAL SCHOOL, <i>English conversation concerning current issues in Dublin</i> (Corso di 12 ore dal 09/11/2023 al 12/11/2023)</p> <p>A.S. 2024-2025: Viaggio di istruzione in Sicilia</p> <p>A.S.2025/2026: STAGE CULTURALE A PARIGI (12 al 18 aprile 2026)</p>	<p>A.S. 2024-2025: Certificazione di Spagnolo DELE B1</p>	<p>A.S.2025 – 2026: PON di fisica</p>
2.	<p>A.S.2025/2026: STAGE CULTURALE A PARIGI (12 al 18 aprile 2026)</p>	<p>A.S. 2024-2025: Certificazione Informatica EIPASS</p>	<p>A.S. 2024-2025 Corso EIPASS</p>
3.	<p>A.S. 2023-2024: THE BRITISH INTERNATIONAL SCHOOL, <i>English conversation concerning current issues in Dublin</i> (Corso di 12 ore dal 09/11/2023 al 12/11/2023)</p> <p>A.S. 2024-2025: Viaggio di istruzione in Sicilia</p> <p>A.S.2025/2026: STAGE CULTURALE A PARIGI (12 al 18 aprile 2026)</p>	<p>A.S. 2024-2025: Certificazione di Spagnolo DELE B1 Certificazione Informatica EIPASS</p>	<p>A.S. 2024-2025 Corso EIPASS</p>
4.	<p>A.S. 2023-2024: THE BRITISH INTERNATIONAL SCHOOL, <i>English conversation concerning current issues in Dublin</i> (Corso di 12 ore dal 09/11/2023 al 12/11/2023)</p> <p>MOBILITA' ERASMUS+ dal 08/04/2024 al 12/04/2024 presso Collegio dei Salesiani "Maria Auxiliadora" di Algeciras - Spagna</p> <p>A.S. 2024-2025: Viaggio di istruzione in Sicilia</p> <p>A.S.2025/2026: STAGE CULTURALE A PARIGI (12 al 18 aprile 2026)</p>	<p>A.S. 2024-2025: Certificazione di Spagnolo DELE B1</p>	
5.	<p>A.S. 2023-2024: THE BRITISH INTERNATIONAL SCHOOL, <i>English conversation concerning current issues in Dublin</i> (Corso di 12 ore dal 09/11/2023 al 12/11/2023)</p> <p>A.S. 2024-2025: Viaggio di istruzione in Sicilia</p> <p>A.S.2025/2026: STAGE CULTURALE A PARIGI (12 al 18 aprile 2026)</p>	<p>A.S. 2024-2025: Certificazione di Spagnolo DELE B1 Certificazione di Inglese CAMBRIDGE FIRST B2</p> <p>A.S. 2025-2026 Certificazione EIPASS</p>	<p>A.S. 2025-2026 Corso EIPASS</p>

6.	<p><u>A.S. 2024-2025:</u> Viaggio di istruzione in Sicilia</p> <p><u>A.S.2025/2026:</u> STAGE CULTURALE A PARIGI (12 al 18 aprile 2026)</p>	<p><u>A.S. 2024-2025:</u> Certificazione di Spagnolo DELE B1</p> <p><u>A.S. 2025-2026</u> Certificazione EIPASS</p>	<p><u>A.S. 2025-2026</u> Corso EIPASS</p>
7.	<p><u>A.S. 2023-2024:</u> Viaggio di istruzione in Toscana</p> <p><u>A.S. 2024-2025:</u> Viaggio di istruzione in Sicilia</p>	<p><u>A.S. 2024-2025:</u> Certificazione di Spagnolo DELE A2</p>	
8.	<p><u>A.S. 2023-2024:</u> THE BRITISH INTERNATIONAL SCHOOL, <i>English conversation concerning current issues in Dublin</i> (Corso di 12 ore dal 09/11/2023 al 12/11/2023 MOBILITA' ERASMUS+ dal 08/04/2024 al 12/04/2024 presso Collegio dei Salesiani "Maria Auxiliadora" di Algeciras - Spagna</p> <p><u>A.S. 2024-2025:</u> Viaggio di istruzione in Sicilia</p>	<p><u>A.S. 2024-2025:</u> Certificazione di Spagnolo DELE B1</p> <p><u>A.S. 2025 – 2026</u> Certificazione Cambridge B1</p>	<p><u>A.S. 2023-2024:</u> PON – German Time B1</p>
9.	<p><u>A.S. 2023-2024:</u> THE BRITISH INTERNATIONAL SCHOOL, <i>English conversation concerning current issues in Dublin</i> (Corso di 12 ore dal 09/11/2023 al 12/11/2023</p> <p><u>A.S. 2024-2025:</u> Viaggio di istruzione in Sicilia</p> <p><u>A.S.2025/2026:</u> STAGE CULTURALE A PARIGI (12 al 18 aprile 2026)</p>		
10.	<p><u>A.S. 2023-2024:</u> THE BRITISH INTERNATIONAL SCHOOL, <i>English conversation concerning current issues in Dublin</i> (Corso di 12 ore dal 09/11/2023 al 12/11/2023 MOBILITA' ERASMUS+ dal 08/04/2024 al 12/04/2024 presso Collegio dei Salesiani "Maria Auxiliadora" di Algeciras - Spagna</p> <p><u>A.S. 2024 – 2025:</u> Viaggio di istruzione in Sicilia</p> <p><u>A.S.2025/2026:</u> STAGE CULTURALE A PARIGI (12 al 18 aprile 2026)</p>	<p><u>A.S. 2024-2025:</u> Certificazione di Spagnolo DELE B1</p> <p><u>A.S. 2025-2026:</u> Certificazione Cambridge B2</p>	
11.	<p><u>A.S. 2023-2024:</u> Viaggio di istruzione in Toscana</p> <p><u>A.S. 2024 – 2025:</u> Viaggio di istruzione in Sicilia</p>	<p><u>A.S. 2024-2025:</u> Certificazione di Spagnolo DELE B1</p> <p>Certificazione Informatica EIPASS</p>	<p><u>A.S. 2024-2025</u> Corso EIPASS</p>
12.	<p><u>A.S. 2024 – 2025:</u> Viaggio di istruzione in Sicilia</p>	<p><u>A.S. 2024-2025:</u> Certificazione di Spagnolo DELE B1</p>	

13.	<p><u>A.S. 2023-2024:</u> THE BRITISH INTERNATIONAL SCHOOL, <i>English conversation concerning current issues in Dublin</i> (Corso di 12 ore dal 09/11/2023 al 12/11/2023)</p> <p>MOBILITA' ERASMUS+ dal 08/04/2024 al 12/04/2024 presso Collegio dei Salesiani "Maria Auxiliadora" di Algeciras - Spagna</p> <p><u>A.S. 2024 – 2025:</u> Viaggio di istruzione in Sicilia</p> <p><u>A.S. 2025-2026</u> Scambio culturale USA</p>	<p><u>A.S. 2024-2025:</u> Certificazione di Spagnolo DELE B1</p> <p>Certificazione Informatica EIPASS</p>	<p><u>A.S. 2023-2024:</u> PON – German Time B1</p> <p><u>A.S. 2024-2025</u> Corso EIPASS</p> <p><u>A.S.2025 – 2026:</u> PON di fisica</p>
14.	<p><u>A.S. 2024-2025:</u> Viaggio di istruzione in Sicilia</p> <p><u>A.S.2025/2026:</u> STAGE CULTURALE A PARIGI (12 al 18 aprile 2026)</p>	<p><u>A.S. 2024-2025:</u> Certificazione di Spagnolo DELE B1</p> <p>Certificazione di Inglese CAMBRIDGE FIRST B2</p> <p><u>A.S. 2025-2026</u> Certificazione EIPASS</p>	<p><u>A.S. 2025-2026</u> Corso EIPASS</p>
15.	<p><u>A.S. 2023-2024:</u> THE BRITISH INTERNATIONAL SCHOOL, <i>English conversation concerning current issues in Dublin</i> (Corso di 12 ore dal 09/11/2023 al 12/11/2023)</p> <p>MOBILITA' ERASMUS+ dal 08/04/2024 al 12/04/2024 presso Collegio dei Salesiani "Maria Auxiliadora" di Algeciras - Spagna</p> <p><u>A.S. 2024 – 2025:</u> Viaggio di istruzione in Sicilia</p>	<p><u>A.S. 2024-2025:</u> Certificazione di Spagnolo DELE B1</p>	<p><u>A.S. 2023-2024:</u> PON – German Time B1</p>

OMISSIS ai sensi della nota prot. n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante della Privacy

Le informazioni relative alle certificazioni linguistiche non risultano complete, in quanto alcuni alunni sosterranno gli esami nel corso del mese di maggio.

La classe, inoltre, ha preso parte alle seguenti attività formative:

- Incontro con il Comandante dei Carabinieri di Sala Consilina, Veronica Pastori nell'aula magna "A. Innamorato", in data 12/02/2026
- Incontro di Orientamento in Uscita con L'Università della Basilicata nell'aula magna "A. Innamorato", in data 12/02/2026
- Incontro con l'associazione studentesca dell'Università degli studi di Fisciano "Eteria" in data 26/03/2026

5. Modalità di valutazione

5.1. Criteri di valutazione comuni

In merito alla valutazione di tipo formativo, come preventivato nel Piano della Classe, il Consiglio di classe si è attenuto alle seguenti modalità:

- Realizzazione di elaborati scritti e multimediali da parte degli allievi su argomenti di studio;
- progettazione, produzione e esposizione di laboratori didattici, volti a vagliare la capacità di approfondimento, comprensione e giudizio degli studenti su argomenti disciplinari;
- restituzione di specifici compiti svolti dagli stessi mediante le piattaforme di interazione o la mail;
- somministrazione di test a risposta multipla o aperta mediante specifiche app o funzioni presenti nelle piattaforme utilizzate;
- confronto e dibattito sugli argomenti di studio;
- correzione collegiale degli esercizi contenuti nel libro di testo.

La valutazione ha fatto sempre riferimento alle griglie di istituto, tenendo in maggior considerazione, come da indicazioni ministeriali, il raggiungimento delle competenze.

5.2 Griglie di valutazione

Il Collegio dei docenti di questo Istituto, nella convinzione che sia indispensabile curare l'omogeneità della valutazione all'interno dello stesso istituto, ha concordato in modo unitario:

- i criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento
- la griglia di valutazione per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica
- la griglia di valutazione del comportamento
- le griglie di valutazione per la prova scritta di Italiano (tipologia A, B e C)
- la griglia di valutazione per le prove scritte delle lingue straniere
- la griglia di valutazione per le prove orali
- la griglia di valutazione per le prove orali in lingua straniera
- la griglia di attribuzione del credito scolastico

Per lo stesso motivo, in merito a criteri, tempi e modalità delle valutazioni disciplinari si rimanda alle griglie elaborate dai singoli dipartimenti.

Vengono di seguito riportate le griglie per la prova scritta di Italiano (tipologia A, B e C), per la prova scritta in lingua straniera e la griglia di attribuzione del credito scolastico.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA - LINGUE STRANIERE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Svilupa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Svilupa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Svilupa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Svilupa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Svilupa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Tabella per l'assegnazione del credito scolastico ai candidati interni per le classi QUINTE

media voti	punti di CREDITO
$M=6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

indicatori	Fascia 9-10 <i>si attribuisce il secondo punto della fascia di oscillazione quando l'alunno soddisfa il prerequisito e almeno 2 dei seguenti indicatori</i>
PREREQUISITO	Voto di condotta UGUALE O MAGGIORE DI 9
A	Media di profitto: 6
B	Ammissione alla classe successiva senza alcuna votazione inferiore a sei decimi (proposta di voto non inferiore a 6/10)
C	Valutazione delle certificazioni di competenze conseguite a seguito di corsi extracurricolari progettati dalla scuola (Certificazioni linguistiche - Certificazioni Informatiche) o presso enti riconosciuti dal MIUR
D	Partecipazione ad attività complementari ed integrative organizzate dall'istituzione scolastica (attività di orientamento in entrata e in uscita; manifestazioni culturali/artistiche; PLS; attività sportiva di istituto; Progetti PON FSE e PTOF, attività pomeridiana Progetto L.E.T.O); Gare Nazionali (Giochi Matematici, Colloqui Fiorentini, Olimpiadi etc.);
E	Livello di competenza raggiunto in FSL (ex PCTO) almeno avanzato
F	Valutazione dell'IRC o insegnamento alternativo almeno OTTIMO
indicatori	fascia 10 – 11 <i>si attribuisce il secondo punto della fascia di oscillazione quando l'alunno soddisfa il prerequisito e almeno 2 dei seguenti indicatori</i>
PREREQUISITO	Voto di condotta UGUALE O MAGGIORE DI 9
A	media di profitto: $6,5 \leq M < 7$
B	Ammissione alla classe successiva senza alcuna votazione inferiore a sei decimi (proposta di voto non inferiore a 6/10)
C	Valutazione delle certificazioni di competenze conseguite a seguito di corsi extracurricolari progettati dalla scuola (Certificazioni linguistiche - Certificazioni Informatiche) o presso enti riconosciuti dal MIUR
D	Partecipazione ad attività complementari ed integrative organizzate dall'istituzione scolastica (attività di orientamento in entrata e in uscita; manifestazioni culturali/artistiche; PLS; attività sportiva di istituto; Progetti PON FSE e PTOF, attività pomeridiana Progetto L.E.T.O); Gare Nazionali (Giochi Matematici, Colloqui Fiorentini, Olimpiadi etc.);
E	Livello di competenza raggiunto in FSL (ex PCTO) almeno avanzato
F	Valutazione dell'IRC o insegnamento alternativo almeno OTTIMO
indicatori	fascia 11 – 12 <i>si attribuisce il secondo punto della fascia di oscillazione quando l'alunno soddisfa il prerequisito e almeno 2 dei seguenti indicatori</i>
PREREQUISITO	Voto di condotta UGUALE O MAGGIORE DI 9
A	media di profitto: $7,5 \leq M < 8$
B	Ammissione alla classe successiva senza alcuna votazione inferiore a sei decimi (proposta di voto non inferiore a 6/10)
C	Valutazione delle certificazioni di competenze conseguite a seguito di corsi extracurricolari progettati dalla scuola (Certificazioni linguistiche - Certificazioni Informatiche) o presso enti riconosciuti dal MIUR
D	Partecipazione ad attività complementari ed integrative organizzate dall'istituzione scolastica (attività di orientamento in entrata e in uscita; manifestazioni culturali/artistiche; PLS; attività sportiva di istituto; Progetti PON FSE e PTOF, attività pomeridiana Progetto L.E.T.O); Gare Nazionali (Giochi Matematici, Colloqui Fiorentini, Olimpiadi etc.);
E	Livello di competenza raggiunto in FSL (ex PCTO) almeno avanzato
F	Valutazione dell'IRC o insegnamento alternativo almeno OTTIMO

indicatori	fascia 13 – 14 <i>si attribuisce il secondo punto della fascia di oscillazione quando l'alunno soddisfa il prerequisito e almeno 2 dei seguenti indicatori</i>
PREREQUISITO	Voto di condotta UGUALE O MAGGIORE DI 9
A	Media di profitto: $8,5 \leq M < 9$
B	Ammissione alla classe successiva senza alcuna votazione inferiore a sei decimi (proposta di voto non inferiore a 6/10)
C	Valutazione delle certificazioni di competenze conseguite a seguito di corsi extracurricolari progettati dalla scuola (Certificazioni linguistiche - Certificazioni Informatiche) o presso enti riconosciuti dal MIUR
D	Partecipazione ad attività complementari ed integrative organizzate dall'istituzione scolastica (attività di orientamento in entrata e in uscita; manifestazioni culturali/artistiche; PLS; attività sportiva di istituto; Progetti PON FSE e PTOF, attività pomeridiana Progetto L.E.T.O); Gare Nazionali (Giochi Matematici, Colloqui Fiorentini, Olimpiadi etc.);
E	Livello di competenza raggiunto in FSL (ex PCTO) almeno avanzato
F	Valutazione dell'IRC o insegnamento alternativo almeno OTTIMO
indicatori	fascia 14 – 15 <i>si attribuisce il secondo punto della fascia di oscillazione quando l'alunno soddisfa il prerequisito e almeno 2 dei seguenti indicatori</i>
PREREQUISITO	Voto di condotta UGUALE O MAGGIORE DI 9
A	Media di profitto: $9,5 \leq M < 10$
B	Ammissione alla classe successiva senza alcuna votazione inferiore a sei decimi (proposta di voto non inferiore a 6/10)
C	Valutazione delle certificazioni di competenze conseguite a seguito di corsi extracurricolari progettati dalla scuola (Certificazioni linguistiche - Certificazioni Informatiche) o presso enti riconosciuti dal MIUR
D	Partecipazione ad attività complementari ed integrative organizzate dall'istituzione scolastica (attività di orientamento in entrata e in uscita; manifestazioni culturali/artistiche; PLS; attività sportiva di istituto; Progetti PON FSE e PTOF, attività pomeridiana Progetto L.E.T.O); Gare Nazionali (Giochi Matematici, Colloqui Fiorentini, Olimpiadi etc.);
E	Livello di competenza raggiunto in FSL (ex PCTO) almeno avanzato
F	Valutazione dell'IRC o insegnamento alternativo almeno OTTIMO

Il Consiglio di Classe

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Firma</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
CONVERSAZIONE SPAGNOLA		
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
LINGUA E CULTURA STR. FRANCESE		
LINGUA E CULTURA STR. SPAGNOLO		
CONVERSAZIONE FRANCESE		
LINGUA E CULTURA STR. INGLESE		
MATEMATICA		
RELIGIONE CATTOLICA		
CONVERSAZIONE INGLESE		
FISICA		
SCIENZE NATURALI		
STORIA		
FILOSOFIA		

Teggiano, 11/05/2026

La Coordinatrice
Prof.ssa

Il Documento del Consiglio di classe, come sopra redatto, è stato letto e approvato all'unanimità dal Collegio dei Docenti in data 11 maggio 2026.

Estremi di approvazione

Verbale n.5 del Collegio dei Docenti dell'11 maggio 2026

Delibera n. 41 dell'11/05/2026