



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "POMPONIO LETO"

Liceo Artistico: Arti Figurative/Architettura e Ambiente - Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane  
Liceo delle Scienze Umane "Economico-Sociale" - Liceo Scientifico ordinario - Liceo Scientifico "Scienze Applicate"  
Via S. Biagio, 1 - 84039 Teggiano - 0975/79038 - fax 0975/587963 - C.F.:83002490650 Cod. Mecc. SAIS02600Q  
[www.iisteggiano.edu.it](http://www.iisteggiano.edu.it) - [sais02600q@pec.istruzione.it](mailto:sais02600q@pec.istruzione.it) - [sais02600q@istruzione.it](mailto:sais02600q@istruzione.it)

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - "P. LETO"-TEGGIANO  
Prot. 0003346 del 16/05/2024  
IV (Entrata)

### ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(Art.10 - O.M. n.55 del 22 marzo 2024)

Classe Quinta Sez. A Liceo  
Scientifico – Ordinario

Teggiano, 14/05/2024

Il Dirigente Scolastico  
*Prof.ssa Maria D'ALESSIO*

## Indice

- <b>Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale</b>	<b>pag. 3</b>
- <b>Descrizione della Classe</b>	<b>pag. 4</b>
- <b>Composizione del Consiglio di Classe</b>	<b>pag. 5</b>
- <b>Indicazioni generali attività didattica</b>	<b>pag 6</b>
- <b>Percorsi Interdisciplinari</b>	<b>pag. 7</b>
- <b>PCTO</b>	<b>pag. 11</b>
- <b>CLIL</b>	<b>pag. 12</b>
- <b>Attività e Progetti</b>	<b>pag. 15</b>
- <b>Modalità di valutazione e griglie di valutazione</b>	<b>pag. 16</b>

## 1. Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

*“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).*

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;  
la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;  
l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;  
l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;  
la pratica dell’argomentazione e del confronto la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

### 1.1 Profilo in uscita

*Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e lo abilità a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale. (art. 8 c.1)*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico - filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico; - saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; - comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;  
saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;  
aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; - essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di

conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti  
saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### **Descrizione della Classe**

La classe è composta da 16 alunni, di cui 6 studentesse. Il livello della classe sembra abbastanza omogeneo, per quanto siano ravvisabili alcuni elementi che presentano una maggiore difficoltà a mantenere un'attenzione costante e un piccolo gruppo di studenti che presentano risultati considerevoli in specifiche discipline. In generale si può, quindi, parlare di un approccio costante alla didattica, rispetto al quale è necessario, però, un continuo stimolo da parte dei docenti.

#### **1.1 Composizione e Storia della Classe**

	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Data di Nascita</b>
1.	<b>OMISSIS</b>		
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			

<b>Anno Scolastico</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>n. inserimenti</b>	<b>n. trasferimenti</b>	<b>n. ammessi classe successiva</b>
2021/22	16	0	0	16
2022/23	16	0	0	16
2023/24	16	0	0	

## 2.2 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
MATEMATICA (coord.)	OMISSIS	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
LINGUA E LETTERATURA INGLESE		
FILOSOFIA e STORIA		
FISICA		
SCIENZE NATURALI		
LINGUA E LETTERATURA LATINA		
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
RELIGIONE CATTOLICA		
COMPONENTE ALUNNI		
COMPONENTE GENITORI		
DIRIGENTE SCOLASTICO		

## 2.3 Continuità Docenti

DISCIPLINA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	OMISSIS		
LINGUA E LETTERATURA INGLESE			
FILOSOFIA e STORIA			
MATEMATICA			
FISICA			
SCIENZE NATURALI			
LINGUA E LETTERATURA LATINA			
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			
RELIGIONE			

### 3. Indicazioni generali attività didattica

#### 3.1 Obiettivi formativi trasversali

Tenendo conto di quanto stabilito dalle singole programmazioni dipartimentali, considerate le specifiche caratteristiche del contesto classe, il Consiglio di classe è concorde nell'evidenziare tali obiettivi educativi:

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare e competenza imprenditoriale: sviluppare un approccio autonomo e personale allo studio, raggiungendo una maturità tale da permettere al singolo di sfruttare autonomamente quanto gli è offerto dal contesto scolastico in termini culturali, ma anche di socializzazione e confronto con i pari.

Competenza alfabetica funzionale: declinata come capacità di comprendere le varie tipologie di "testi" della quotidianità e saperli padroneggiare su diversi supporti.

Competenza multilinguistica e competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale: intesa come approccio curioso alla mondialità, teso a raggiungere uno stile di vita lontano da particolarismi locali, ma forte delle proprie radici territoriali da confrontare con tradizioni diverse per una maggiore possibilità di sviluppo delle proprie potenzialità.

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria e competenza digitale: spingere i ragazzi ad una comprensione che non sia dottrinale, ma basata sulla sperimentazione e la conoscenza diretta, grazie anche ad un uso corretto e totale delle moderne tecnologie.

Competenza in materia di cittadinanza: educare al rispetto delle regole, al confronto critico e costruttivo, al rispetto dell'altro e di se stessi.

#### 3.2 Metodologie Didattiche

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, i docenti hanno assunto il ruolo di animatori facilitando il processo di apprendimento attraverso:

- la lezione frontale;
- la lezione multimediale;
- la valorizzazione dell'errore quale "spia" per cogliere le difficoltà cognitive degli allievi;
- l'organizzazione di percorsi educativi e didattici finalizzati alla realizzazione degli obiettivi formativi del sapere, del saper fare e del saper essere;
- un'azione didattica mirata all'insegnamento- apprendimento di quelli che sono i nuclei fondanti del sapere;
- il rispetto dei ritmi e degli stili d'apprendimento degli alunni;
- la diversificazione di metodi e strategie didattiche tra le più avanzate:
  - il raccordo interdisciplinare
  - il brainstorming .
  - saggia combinazione del metodo induttivo e deduttivo
  - problem solving
  - didattica laboratoriale

In particolare è stata utilizzata la didattica dialogata per promuovere all'interno della classe la discussione, l'interazione, la comunicazione ed il coinvolgimento attivo degli alunni, così che essi, più che fruitori passivi, hanno assunto il ruolo di interlocutori. In tal modo hanno contribuito

personalmente alla costruzione del proprio apprendimento attraverso l'elaborazione di percorsi, mappe, relazioni e approfondimenti.

### 3.2 Percorsi Interdisciplinari

Titoli percorso	
<u>Snodi tematici</u> ( <u>Key Words</u> )	Crisi interiore e alienazione; crisi come ricerca di senso; crisi e cambiamento; crisi e valori
<u>Obiettivi di apprendi mento</u> (desunti dal PECUP)	<p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p>analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;</p> <p>individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);</p> <p>comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana; saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.</p>
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p><b>LETTERATURA ITALIANA</b></p> <p><b>Il tempo: una grandezza fisica, un concetto filosofico, il regista della nostra quotidianità</b> (Dante, Leopardi, Baudelaire, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Montale, Ungaretti, Saba, Quasimodo)</p> <p><b>Identità e crisi delle certezze</b> (Leopardi, Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, Quasimodo)</p> <p><b>Ambiente e Uomo: energia &amp; lavoro.</b> (Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Verga, Pirandello, Quasimodo)</p> <p><b>Eros &amp; Thanatos - tra inizio e fine.</b> (Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Ungaretti, Pirandello, Montale)</p> <p><b>Viaggio &amp; Trasformazione</b> (Dante, Ungaretti, Pirandello, Saba, Oriana Fallaci)</p> <p><b>LETTERATURA LATINA</b></p> <p><b>Il tempo: una grandezza fisica, un concetto filosofico, il regista della nostra quotidianità:</b> la concezione del tempo in Seneca e Sant'Agostino; la storiografia imperiale di Tacito e Svetonio.</p> <p><b>Identità e crisi delle certezze:</b> il romanzo di Petronio, la poesia satirica latina (Persio, Giovenale, Marziale), la soluzione alla crisi di Apuleio.</p> <p><b>Ambiente e Uomo: energia &amp; lavoro</b> – la satira di Marziale, Seneca e Plinio il Giovane, l'etnografia di Tacito.</p> <p><b>Eros &amp; Thanatos - tra inizio e fine</b> – l'amore e la morte in Petronio e Apuleio; la morte per Seneca.</p>

**Viaggio & Trasformazione** : la trasformazione dei costumi e la critica dell'età presente (satirici, Quintiliano, Tacito). Il viaggio del sapiente (Seneca). La trasformazione come elemento essenziale per la narrazione (Petronio, Apuleio).

## **ARTE**

Il Tempo: una grandezza fisica, un concetto filosofico, il regista della nostra quotidianità

L'Arte nella sperimentazione di ieri e di domani con la consapevolezza che il "Gusto Estetico" si pone in maniera mutevole ed imprescindibile in ogni luogo, tempo e società. Gli artisti Dalì e Magritte e le loro opere principali.

### 2) Identità e crisi delle certezze

Le Avanguardie Storiche in un scenario pieno di grandi contraddizioni e grandi tensioni. I Fauves, l'Espressionismo. Le contraddizioni evidenziate dagli artisti dell'epoca. Edvard Munch e le sue opere

### 3) Ambiente e uomo. Energia e lavoro

Seconda Rivoluzione Industriale in Europa. L'Arte e l'Architettura del Ferro. Lo Stile Nuovo del costruire. Il nuovo gusto borghese. Art Nouveau e le sue varie denominazioni. Antoni Gaudì, lo Stile Catalano. La Secessione Viennese, le Arti Applicate a Vienna. Adolf Loos e le sue opere.

### 4) Eros e Thanatos - tra inizio e fine

Gustav Klimt, la sua arte pittorica densa di oro, eros, linee e colori e figure femminili. Contaminazione con la pittura espressionista.

### 5) Viaggio e trasformazione

Vincent Van Gogh, artista fortemente tormentato ed incompreso in vita. La sua tecnica pittorica innovativa, il suo tratto pittorico basato sulla separazione dei colori che appaiono in pennellate dense e pigmenti puri. L'architettura organica di Wright (la Casa sulla cascata). Creazione di forme e spazi costruiti che rispondono a principi naturali, rendendoli evidenti con l'utilizzo del calcestruzzo. Frank Lloyd Wright e Alvar Aalto.

## **SCIENZE**

### **Viaggio e trasformazione**

“Fatti non foste a viver come bruti ma per seguir virtute e conoscenza” Dante Alighieri

Lo scienziato, moderno Ulisse, nel suo lungo viaggio nella conoscenza e con il suo ingegno ha raggiunto grandi mete

–biotecnologie, metabolismo, energie fossili e rinnovabili-

**Il tempo: una grandezza fisica, un concetto filosofico, il regista della nostra quotidianità**



“Se ho potuto guardare lontano è perché mi sono seduto sulle spalle dei giganti”  
Newton.

La teoria della deriva dei continenti di Wegener e dell’espansione dei fondali oceanici di Hess fanno da premessa a ciò che oggi è la Teoria della Tettonica delle placche.

Watson e Crick scoprono la struttura del DNA basandosi sugli studi condotti da Chargaff, Rosalind Franklin e Linus Pauling.

L’uomo, da sempre, ha selezionato varietà vegetali e razze animali per i suoi scopi; oggi le biotecnologie hanno reso questi processi più rapidi

### **Eros e Thanatos**

Le scoperte scientifiche possono avere effetti benefici o catastrofici a seconda di come l’uomo decida di sfruttarle. Charpentier e Doudna nel 2020 sono state insignite del Premio Nobel per la chimica dando il via all’editing genetico, una tecnica che può avere numerose implicazioni etiche. Combustibili fossili ed energie alternative

### **Identità e crisi delle certezze**

La devastazione di un equilibrio viene definita crisi. In molte occasioni le scienze hanno dimostrato che le crisi portano ad un riequilibrio, ad una evoluzione o ad una trasformazione fisico-chimica che tende a riadattare i sistemi. Spunti tematici potrebbero essere, i cambiamenti climatici, la tettonica a zolle come pure l’evoluzione di un virus patogeno, le biotecnologie

### **Ambiente e uomo**

Il compromesso tra le necessità dell’uomo e la salvaguardia dell’ambiente, tra le scoperte tecnologiche e i bisogni della società moderna. Gli intellettuali alla ricerca di un’etica ideale, che deve fare i conti con la fame, le guerre, le necessità superflue a cui l’uomo non rinuncia. Clonazione, organismi transgenici, biotecnologie e le risorse energetiche che impattano in maniera poco sostenibile sulla Terra – inquinamento-

## **FISICA**

### **Il tempo: una grandezza fisica, un concetto filosofico, il regista della nostra quotidianità**

la relatività ristretta.

**Identità e crisi delle certezze:** il corpo nero e la crisi della fisica classica

**Energia e lavoro:** induzione e correnti alternate

## **MATEMATICA**

### **Il limite e la crisi della matematica**

### **Viaggio e Trasformazione : Derivate**

### **Grafici e studio di funzioni**

## **STORIA E FILOSOFIA**

### **1) Il tempo: una grandezza fisica, un concetto filosofico, il regista della nostra quotidianità:**

Filosofia: **Kant – Hegel- Bergson**

Storia: **Belle Époque- Seconda guerra mondiale (guerra lampo) -Il**

**Novecento come secolo breve**

### **2) Identità e crisi delle certezze:**

Filosofia: **Hegel-Kierkegaard- Sartre la filosofia dell'esistenza- Nietzsche – Freud-**

Storia: **Le Rivoluzioni e il nazionalismo nell'ultimo trentennio dell'800- L'età di Giolitti-La Prima guerra mondiale-la Seconda guerra mondiale-La Guerra Fredda**

3) **Ambiente e Uomo: energia e lavoro:**

Filosofia: **Idealismo-Hegel-Schopenhauer- Marx-Sartre**

Storia: **La Seconda Rivoluzione industriale-II Fordismo e Taylorismo- L'Italia durante il centrismo**

4) **Eros e Thanatos- tra inizio e fine:**

Filosofia: **Nietzsche- Freud**

Storia: **Il Nazismo come istinto di morte- la Shoah-La Resistenza**

5) **Viaggio e trasformazione:**

Filosofia: **Kant-Hegel-Schopenhauer- Nietzsche La rivoluzione psicoanalitica- Freud-**

Storia: **I campi di concentramento: viaggio verso la morte- Prima e Seconda guerra mondiale**

**INGLESE**

**1 - IL TEMPO:** una grandezza fisica, un concetto filosofico, il regista della nostra Quotidianità

**1 - Carlote Bronte** (life and works) - Jane Eyer  
**2 - Emily Bronte** (life and works) - Wuthering Heights  
**3 -Anne Bronte** (life and works) - Agnes Gray  
**4 - James Joyce** (life and works) - The Dubliners

**2 - IDENTITA' E CRISI** delle incertezze

**1 - Robert Louis Stevenson** (life and works) - The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde  
**2 - Oscar Wilde** (life and works) - The Picture of Dorian Gray  
**3 - George Orwell** (life and works) - Animal farm

**3 - AMBIENTE E UOMO:** energia e lavoro

**1 - William Wordsworth** (life and works) -  
**2 - Samuel Taylor Coleridge** - (life and works) - The Rime of the Ancient Mariner  
**3 - Thomas Stearns Eliot** (life and works) - The Waste Land  
**4 - George Orwell** (life and works) - 1984

	<b>4 - EROS &amp; THANOS</b>	<b>1 - Elily Dickenson</b> (life and works) - I died for beauty <b>2 - Francis Scott Fitzgerald</b> (life and works) - The Great Gatsby
	<b>5 - VIAGGIO E TRASFORMAZIONE</b>	<b>1 - Charles Dickenson</b> (life and works) - A Christmas Carol <b>2 - Robert Louis Stevenson</b> (life and works) - The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde <b>3 - Oscar Wilde</b> (life and works) - The Picture of Dorian Gray <b>4 - Virginia Woolf</b> (life and works) - Mrs Dalloway

### 3.3 PCTO

### OMISSIS

	5AS	A.S. 2021/22			A.S. 2022/23		TOTALE
		Debate	Festival della filosofia	UNIBAS	Festival della filosofia	PLS Fisica Erasmus+ K2	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

### 3.4 CLIL

Nell'ambito dei percorsi CLIL, in coerenza con il piano della classe e la sua successiva rimodulazione, sono state affrontate le seguenti tematiche:

<b><u>TITOLO Unità</u></b>		
<b><u>GLO B AL WAR MING AN D CLIM ATE CH AN GE : c a use s , e ffe c ts a nd s olutions</u></b>		
<b><u>Clas se : VAS T</u></b>	<b><u>Lingua: I NGLE S E</u></b> prof. Pesca	<b><u>DNL: S CIE NZE N ATU R</u></b> prof.ssa SICA
<b><u>P re re quis iti (dis ciplinari e l inguistic i):</u></b>	-Possedere un'iniziale conoscenza delle discipline coinvolte	
<b><u>Obi e ttivi dida ttic i</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere le principali forme di inquinamento globale, in particolare discutere del problema relativo all'effetto serra ,alle cause e rimedi.</li> <li>- Energie alternative</li> <li>-Saper leggere la pericolosità di certe abitudini nel quotidiano.</li> <li>-Saper esporre efficacemente i diversi concetti emersi.</li> </ul>	
<b><u>Obi e ttivi li nguistic i</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acquisire in lingua padronanza sui contenuti</li> <li>-Porre attenzione al codice linguistico</li> </ul>	
<b><u>Obi e ttivi tras ve rs a li</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper leggere nella loro complessità alcuni fenomeni del presente</li> <li>-Sapersi muovere in una dimensione di interdisciplinarietà</li> </ul>	
<b><u>P e riodo (ore) e tempi s tic a (qua drime s tre)</u></b>	1 ora settimanale per l'intero anno scolastico	
<b><u>S truttura unità:</u></b>	<p>FASE 1 Pre-Listening: approccio alla microlingua specifica con costruzione di glossario specifico relativo agli argomenti trattati</p> <p>FASE 2 TEORIA: veicolazione dei contenuti disciplinari in lingua</p> <p>FASE 3 PRODUZIONE : costruzione di un glossario dei termini inglesi introdotti durante le lezioni</p>	

<b><u>Azioni:</u></b>	<p>FASE 1: Introduzione all'argomento oggetto di discussione</p> <p>FASE 2: Lettura di testi in lingua, visione di filmati ed animazioni in lingua inglese degli argomenti affrontati dall'insegnante della disciplina scientifica durante le ore di lezione</p> <p>FASE 3 Discussione delle problematiche affrontate in lingua inglese</p>
<b><u>Strumenti</u></b>	<p>-Lezione frontale, processi di peer tutoring (apprendimento tra pari)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzo di testi in lingua ricavati da riviste o dal WEB</li> <li>- visione di filmati ed animazioni in lingua inglese</li> <li>- Vasto spazio dedicato alla discussione libera, alle domande e ai problemi sollevati dagli studenti.</li> </ul>
<b><u>Modalità di verifica:</u></b>	<p><u>Produzione di un glossario</u> da parte degli studenti sulla base delle letture operate. <u>Questionario semistrutturato</u>. (Tali contenuti necessitano una verifica non solo delle conoscenze acquisite, ma della capacità di utilizzare queste stesse conoscenze, spazio, cioè, deve essere lasciato alla ricostruzione individuale.)</p>
<b><u>Prassi valutative</u></b>	<p>Nella prassi valutativa si dovrà tener conto innanzitutto degli obiettivi da raggiungere in merito alla disciplina non linguistica, ma, altresì, dei progressi nella lingua utilizzata.</p>

Normativa CLIL "L'art. 10, comma 2 del DPR 80/2010,n. 89 - Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei- prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica. Data la mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, è stato elaborato un progetto interdisciplinare in lingua straniera sulla base di una collaborazione all'interno del Consiglio di classe, tra il docente di Scienze e la docente di Lingua straniera (Inglese) sulla base di quanto previsto dalla Direzione generale degli ordinamenti del MIUR con la nota 4969 del 25 luglio 2014 " Rifacendosi al DPR "Si realizzeranno inoltre con l'opportuna gradualità anche esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche [...] In particolare, il quinto anno del percorso liceale serve a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali, professionali. ... Lo studente.: utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri. "

- Cfr. Nota 240 del 16 gennaio 2013 -
- Cfr. Nota 4969 del 25 luglio 2014

### Clil e E s a m e d i S t a t o

In merito al ruolo delle unità in CLIL nell'Esame di Stato si tenga presente quanto espresso nell'art. 2 comma 4 del Decreto Legislativo 37 del 18-01-2019

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle in lingua straniera qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame in qualità di membro interno.



## 4. Attività e Progetti

### 4.1. Insegnamento trasversale di Educazione Civica.

Anno scolastico 2023/2024

Struttura Unità di Apprendimento **EDUCAZIONE CIVICA 33h**

**Classe V A del Liceo Scientifico Tradizionale**

V anno

Nuclei Aree Tematiche

**Costituzione: diritto, legalità e solidarietà La cittadinanza attiva**

- L'Unione Europea e la cittadinanza europea
- L'ONU e le organizzazioni internazionali
- La cittadinanza globale

Discipline coinvolte Filosofia/Storia/Inglese

11 ORE DIVISE: Storia e Filosofia 6 h

Inglese: 5 h

**Sviluppo Sostenibile La tutela dell'ambiente: dalla Costituzione all'Agenda 2030**

Tutela dell'ambiente

Energie rinnovabili

Tutela del paesaggio

Discipline coinvolte Scienze/Fisica/Arte

11 ORE DIVISE Scienze: 5h

Fisica: 3h

Arte: 3h

**La Cittadinanza digitale - l'identità online**

- il diritto d'autore

Discipline coinvolte Matematica/Italiano

11 ORE DIVISE Matematica: 6 h

Italiano: 5 h

**La coordinatrice di Educazione civica: Prof.ssa Silvia Pappafico**



## 4.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa

**Liceo Matematico:** percorso di liceo matematico per 5 anni con convenzione con il Dipartimento di matematica dell'UNIBAS

### **Viaggi di istruzioni**

Festival della Filosofia a Modena-Carpi e Sassuolo

Festival della Filosofia a Ischia

### **Progetto Unione Europea presso la sede del Parlamento Europeo di BRUXELLES .**

Partecipazione a convegni/seminari/gari

Debate: gli studenti avendo partecipato al Pon che gli ha rilasciato ore di PCTO, hanno preso parte ai campionati Regionali di DEBATE presso la scuola capofila della Regione Campania, il liceo classico' Giosuè Carducci 'anno scolastico 2020-21 2021-22(a distanza) e 2022-23 in presenza.

Partecipazione a PON

Partecipazione ai laboratori pomeridiani del progetto L.E.T.O. (aree di interesse; tipologie attività)

Festival della Filosofia

## 5. Modalità di valutazione e griglie di valutazione

In merito alla valutazione di tipo formativo, facendo sintesi tra quanto preventivato nel Piano della Classe e il consiglio di classe si è attenuto alle seguenti modalità:

- Realizzazione di elaborati scritti e multimediali da parte degli allievi su argomenti di studio
- Progettazione, produzione e esposizione di laboratori didattici, volti a vagliare la capacità di approfondimento, comprensione e giudizio degli studenti su argomenti disciplinari.
- Restituzione di specifici compiti svolti dagli stessi mediante le piattaforme di interazione o mail
- Somministrazione di test a risposta multipla o aperta mediante specifiche app o funzioni presenti nelle piattaforme utilizzate
- Confronto e dibattito sugli argomenti di studio
- Correzione collegiale degli esercizi contenuti nel libro di testo.

La valutazione ha fatto sempre riferimento alle griglie di istituto, tenendo in maggior considerazione, come da indicazioni ministeriali, il raggiungimento delle competenze.

Il Documento del Consiglio di classe, come sopra redatto, è stato letto e approvato all'unanimità dal Collegio dei Docenti in data 15 Maggio 2023  
Delibera n. 42

Il Consiglio di Classe:

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>	<i>Firma</i>
omissis		

**Teggiano, li 15/05/2024**

**Il Coordinatore**

*Prof. Roberto MANZOLILLO*

**Il Dirigente Scolastico**

***Prof.ssa Maria D'ALESSIO***