



# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "POMPONIO LETO"

Liceo Artistico: Arti Figurative/Architettura e Ambiente - Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane  
Liceo delle Scienze Umane "Economico-Sociale" - Liceo Scientifico ordinario - Liceo Scientifico "Scienze Applicate"  
Via S. Biagio, 1 - 84039 Teggiano - 0975/79038 - fax 0975/587963 - C.F.:83002490650 Cod. Mecc. SAIS02600Q  
[www.iisteggiano.edu.it](http://www.iisteggiano.edu.it) - [sais02600q@pec.istruzione.it](mailto:sais02600q@pec.istruzione.it) - [sais02600q@istruzione.it](mailto:sais02600q@istruzione.it)

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - "P. LETO"-TEGGIANO  
Prot. 0003337 del 16/05/2024  
IV (Entrata)

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024



prot. n° 42 del 15/05/2024

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (Art.10 - O.M. n.55 del 22 marzo 2024)

Classe Quinta Sez. A  
Liceo Artistico

Teggiano, 15/05/2024

Il Dirigente Scolastico

## Indice

1. Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale 1.1. Profilo in uscita	pag.2
2. Descrizione della classe 2.1 Composizione e storia della classe 2.2 Composizione del consiglio di classe 2.3 Continuità docenti	pag.5
3. Indicazioni generali attività didattica 3.1 Obiettivi formativi trasversali 3.2 Metodologie didattiche 3.3 Percorsi interdisciplinari 3.4 PCTO (triennio) 3.5 CLIL	pag.8
4. Attività e progetti 4.1 Insegnamento trasversale di Educazione Civica. 4.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa (progetto L.E.T.O.)	pag. 21
5. Modalità di valutazione e griglie di valutazione	pag. 24
ALLEGATO - Allegato A: criteri attribuzione credito formativo - Allegato B: programmi disciplinari	

# 1. Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

## Indirizzo di studi

Il Corso di studi seguito dalla classe è quinquennale e, dal terzo anno, articolato in un doppio indirizzo: Architettura e Ambiente e Arti Figurative.

Tale corso è stato attivato fin dalla prima classe nelle sue specificità, con previsione di 34/35 ore settimanali complessive, come indicato dal Quadro orario di seguito presentato, distribuite variamente in due aree di studio:

- area di base (comprendente le materie fondamentali comuni agli altri licei);
- area caratterizzante (con discipline specificamente artistiche).

Indirizzo Architettura e Ambiente						Indirizzo Arti Figurative					
<b>Quadro orario</b>						<b>Quadro orario</b>					
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti Orario annuale						Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti Orario annuale					
	1° biennio		2° biennio			1° biennio		2° biennio		5°	
	1°	2°	3°	4°	5°	1°	2°	3°	4°	5°	
	anno	anno	anno	anno	anno	anno	anno	anno	anno	anno	
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Lingua e Cultura Straniera	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Storia e Geografia	3	3				3	3				
Storia			2	2	2			2	2	2	
Filosofia			2	2	2			2	2	2	
Matematica *	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	
Fisica			2	2	2			2	2	2	
Scienze Naturali **	2	2				2	2				
Chimica ***			2	2				2	2		
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4				4	4				
Discipline Geometriche	3	3				3	3				
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3				3	3				
Laboratorio Artistico ****	3	3				3	3				
Scienze motorie e Sportive	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>						<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio di architettura			6	6	8			6	6	8	
Discipline progettuali architettura e ambiente			6	6	6			6	6	6	
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	
* Con Informatica											
** Biologia, Chimica, Scienza della Terra											
*** Chimica dei materiali											
**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali											
N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.											

## ***Finalità generali del corso di studi***

Nella programmazione educativa di indirizzo sono state enucleate due finalità educative generali, quindi non valutabili, ma specificamente riferite all'indirizzo di studi:

- 1 - acquisizione e crescita del giudizio critico, inteso come maturazione del giudizio sull'opera d'arte, sulla produzione in genere dell'uomo, sulle sue esperienze;
- 2 - formazione del senso di responsabilità, intesa come sensibilizzazione verso la salvaguardia e la tutela del patrimonio artistico ed ambientale dell'umanità, fondata sul valore estetico e storico di esso. Inoltre, per la formulazione degli obiettivi istituzionali della scuola, sono stati tenuti nella giusta considerazione, sia i bisogni educativi della società contemporanea, sia le esigenze per l'inserimento nel mondo dell'occupazione. Per cui, le scelte educative della scuola, nel tracciare il profilo del percorso formativo dei discenti, sono state le seguenti:
  - - la riappropriazione del territorio (recupero e salvaguardia dell'ambiente, dei documenti, dei reperti, con utilizzo intelligente e prudente delle risorse);
  - - la riappropriazione dell'identità (come consapevolezza delle proprie capacità umane singole e collettive e come valorizzazione di qualità, competenze, tradizioni e slanci operativi verso il futuro).

### **1.1 Profilo in uscita**

#### ***Profilo in uscita (cfr. PTOF Istituto e DPR 89/10)***

«Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti» (art. 4, comma 1) Gli studenti, a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
2. Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

3. Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
4. Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
5. Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione e della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
6. Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico ed architettonico.

## 2. Descrizione della Classe

La classe 5° sez A del Liceo Artistico risulta composta da 24 alunni, vista l'interruzione di frequenza di un alunno nel corso dell'anno scolastico, di cui 19 femmine e 5 maschi.

Si presenta come classe articolata negli indirizzi:

- "Architettura e ambiente" per n. 9 alunni;
- "Arti figurative" per n. 15 alunni.

La classe si è presentata con buone potenzialità iniziali che, nel corso degli anni scolastici si sono sviluppate in modo differenziato e altalenante, andando a definire 3 livelli di profitto: un gruppo di livello buono, un gruppo di livello sufficiente, e un gruppo di livello scarso.

Il livello didattico risulta quindi eterogeneo, i livelli di attenzione e partecipazione manifestati durante le lezioni si possono considerare sufficienti per un gruppo della classe, di livello buono per un gruppo che segue con maggiore interesse e curiosità e, si distingue per senso di responsabilità nei confronti del lavoro didattico e del rispetto delle regole e un ultimo gruppo che evidenzia difficoltà di attenzione, scarso interesse verso le attività didattiche proposte e poco impegno generale. Dal punto di vista disciplinare, parte della classe si pone in modo corretto ed educato, l'altra presenta ancora atteggiamenti poco maturi; la frequenza alle lezioni è assidua per gran parte del gruppo classe, ad eccezione di alcuni alunni. In ultimo, è importante sottolineare la presenza nella classe di un' alunna con bisogni educativi speciali, per il quale è stato redatto, dal consiglio di classe, un apposito PDP.

### 2.1 Composizione e Storia della Classe

Pr	Alunno	Data Nasc.	Sesso	Comune di Nascita	Articolazione/ Indirizzo
•	<i>OMISSIS ai sensi della Nota Prot. n. 10719 del 21 Marzo 2017 del Garante della Privacy, secondo quanto stabilito nell' O.M.Art. 10 - O.M. n.45 del 9 marzo 2023</i>				
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					

Il primo anno di frequenza della classe (a.s. 2019/2020) è stato svolto in presenza fino al mese di Marzo, momento in cui, a causa della pandemia da Covid-19, le scuole sono state costrette ad attivare la Didattica a Distanza, gli alunni dopo una serie di difficoltà organizzative e pratiche, hanno svolto, quasi tutti in modo costante, le attività a distanza.

La classe 2°A (a.s. 2020/2021) ad eccezione delle prime settimane di frequenza in presenza, ha nuovamente dovuto svolgere le attività didattiche in DAD, fino al mese di aprile.

Questa situazione ha penalizzato soprattutto le attività laboratoriali che, nel primo biennio del liceo artistico, vanno a costituire le basi essenziali per l'acquisizione delle competenze di disegno grafico e tecnico, pittura, modellazione, progettazione architettonica, necessarie per proseguire gli studi nel secondo biennio e 5° anno, con la scelta dell'indirizzo specifico (arti figurative o architettura e ambiente). Come si può intuire, svolgere attività di laboratorio a distanza e in alcune circostanze, solo a livello teorico, ha formato delle lacune che è stato difficile colmare nel successivo triennio.

La classe ha subito delle variazioni di componenti nel corso degli anni:

classe 1°A: Le alunne *OMISSIS, OMISSIS, OMISSIS*, ai sensi della Nota Prot. n. 10719 del 21 Marzo 2017 del Garante della Privacy, secondo quanto stabilito nell' O.M.Art. 10 - O.M. n.45 del 9 marzo 2023 hanno effettuato il trasferimento da altro istituto nel 2° quadrimestre

classe 3°A: L'alunna *OMISSIS OMISSIS* ai sensi della Nota Prot. n. 10719 del 21 Marzo 2017 del Garante della Privacy, secondo quanto stabilito nell' O.M.Art. 10 - O.M. n.45 del 9 marzo 2023, proveniente da altro Istituto, dopo l'esame di ammissione è entrata a far parte del gruppo classe.

classe 4° A: *OMISSIS* ai sensi della Nota Prot. n. 10719 del 21 Marzo 2017 del Garante della Privacy, secondo quanto stabilito nell' O.M.Art. 10 - O.M. n.45 del 9 marzo 2023 riprende la frequenza scolastica dopo un anno di ritiro.

## 2.2 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Loffredo	Mario
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Mea	Claudia
STORIA E FILOSOFIA	Sordillo	Antonio
MATEMATICA E FISICA	Lavecchia	Elisabetta
STORIA DELL'ARTE	D'Elia	Giovanna
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Vertucci	Oriana
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	Di Bisceglie	Francesco
LAB DELLA FIGURAZIONE	Morena	Antonietta
LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE	Sacco	Antonella
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Trotta	Pasquale
RELIGIONE CATTOLICA	Loguercio	Pietro
COMPONENTE ALUNNI	Lopardo Petianu	Johana Gabriela
COMPONENTE GENITORI	<i>Non eletti</i>	
DIRIGENTE SCOLASTICO	D'Alessio	Maria

## 2.3 Continuità Docenti

DISCIPLINA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Navarra Angelina	<b>Loffredo Mario</b>	<b>Loffredo Mario</b>
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Palo Raffaella	<b>Mea Claudia</b>	<b>Mea Claudia</b>
STORIA E FILOSOFIA	<b>Di Gruccio Rosaria</b>	<b>Di Gruccio Rosaria</b>	Sordillo Antonio
MATEMATICA E FISICA	<b>Lavecchia Elisabetta</b>	<b>Lavecchia Elisabetta</b>	<b>Lavecchia Elisabetta</b>
CHIMICA	Tuoro Laura	Mugno Vincenzo	
STORIA DELL'ARTE	Baratta Ivana	<b>D'Elia Giovanna</b>	<b>D'Elia Giovanna</b>
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Torresi Germano	<b>Vertucci Oriana</b>	<b>Vertucci Oriana</b>
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	Chirichella Antonella	<b>Di Bisceglie Francesco</b>	<b>Di Bisceglie Francesco</b>
LAB DELLA FIGURAZIONE	<b>Guarino Antonietta</b>	<b>Guarino Antonietta</b>	Morena Antonietta
LAB ARCHITETTURA E AMBIENTE	<b>Sacco Antonella</b>	Capellupo Giuseppe	<b>Sacco Antonella</b>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Bianco Giovanni	Maiorino Luca	Trotta Pasquale
RELIGIONE CATTOLICA	<b>Flora Teresa</b>	<b>Flora Teresa</b>	Loguercio Pietro

### **3. Indicazioni generali attività didattica**

#### **3.1 Obiettivi formativi trasversali**

Tenendo conto di quanto stabilito dalle singole programmazioni dipartimentali, considerate le specifiche caratteristiche del contesto classe, il Consiglio di classe è concorde nell'evidenziare tali obiettivi educativi:

- Rafforzamento delle competenze relazionali tra pari e con gli adulti atte a favorire scambi di esperienze culturali e possibili iniziative imprenditoriali : sviluppare un approccio autonomo e personale allo studio, raggiungendo una maturità tale da permettere al singolo di sfruttare autonomamente quanto gli è offerto dal contesto scolastico in termini culturali, ma anche di socializzazione e confronto con i pari e con gli adulti.
- Competenza multilinguistica, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale e competenze in materia di sostenibilità ambientale e tutela e valorizzazione dei beni paesaggistici e artistici: intesa come approccio curioso alla mondialità, teso a raggiungere uno stile di vita lontano da particolarismi locali, ma forte delle proprie radici territoriali da confrontare con tradizioni diverse per una maggiore possibilità di sviluppo delle proprie potenzialità.
- Rafforzamento delle competenze digitali finalizzate all'uso consapevole di programmi e piattaforme web di studio e di lavoro: spingere i ragazzi ad una comprensione che non sia dottrinale, ma basata sulla sperimentazione e la conoscenza diretta, grazie anche ad un uso corretto e totale delle moderne tecnologie.

Rafforzamento delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica: educare al rispetto delle regole, al confronto critico e costruttivo, al rispetto dell'altro e di se stessi.

#### **3.2 Metodologie Didattiche**

- Le strategie utilizzate sono state diverse e, soprattutto, tendenti a dare agli alunni un metodo di studio autonomo e consapevole, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, facilitando il processo di apprendimento attraverso:
  - la lezione frontale
  - la lezione peripatetica
  - la lezione multimediale
  - la valorizzazione dell'errore quale "spia" per cogliere le difficoltà cognitive degli allievi
  - l'organizzazione di percorsi educativi e didattici finalizzati alla realizzazione degli obiettivi formativi del sapere, del saper fare e del saper essere;
  - un'azione didattica mirata all'insegnamento- apprendimento di quelli che sono i nuclei fondanti del sapere
  - il rispetto dei ritmi e degli stili d'apprendimento degli alunni
  - la diversificazione di metodi e strategie didattiche tra le più avanzate
  - il raccordo interdisciplinare
  - il brainstorming
  - saggia combinazione del metodo induttivo e deduttivo
  - problem solving

### 3.2 Percorsi Interdisciplinari

Il Consiglio ha individuato e definito, all' inizio dell'attuale percorso scolastico, le tematiche fondanti le U.D.A. Le stesse, secondo un unanime parere del Consiglio, alla luce della specificità dell'indirizzo liceale, delle attività programmate e delle tematiche sviluppate, hanno seguito un percorso di trattazione disciplinare-didattico capace di mediare tutti i contenuti tematici delle discipline coinvolte, sì da poter meglio guidare gli allievi ad acquisire un quadro approfondito e poliedrico delle trattazioni stesse. Tra i possibili percorsi da sviluppare, il Consiglio ha deciso di affrontare, in maniera trasversale le seguenti tematiche, al fine di facilitare il confronto tra le discipline:

- Le Avanguardie;
- Il viaggio;
- La macchina, il lavoro, l'alienazione;
- La bellezza.

#### UDA 1: “Le Avanguardie”

Ambito tematico:	Snodi tematici
<b><u>“Le Avanguardie”</u></b>	<i>Definizione, ambiti, specificità, peculiarità, confronti, correlazioni con vari campi della cultura e del sapere.</i>
Obiettivi di apprendimento (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> <li>● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>● analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;</li> <li>● individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);</li> <li>● comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;</li> <li>● saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.</li> </ul>
Discipline coinvolte	Argomenti affrontati
Lingua e letteratura inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ulysses, Mrs Dalloway, The Theatre of Absurd, Sons and Lovers.</li> </ul>

<p>Lingua e letteratura italiana</p> <p><i>(Alcuni autori e correnti si ripetono, dato che l'aderenza a una tematica dipende dalla prospettiva assunta.</i></p> <p><i>Per le poesie e i brani affrontati si rimanda al programma svolto)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le avanguardie nelle arti, in senso stretto e come movimenti rinnovatori</li> <li>● Il Naturalismo, il Realismo, il Positivismo</li> <li>● Émile Zola</li> <li>● Il Verismo</li> <li>● Giovanni Verga</li> <li>● Il Futurismo tra letteratura e arti pittoriche e plastiche</li> <li>● Il Crepuscolarismo e la demitizzazione del poeta</li> <li>● L'Ermetismo (gli elementi ermetici di Ungaretti e Montale)</li> <li>● Salvatore Quasimodo</li> </ul>
<p>Storia dell'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Espressionismo: Matisse, Munch e Kirchner</li> <li>● Il Cubismo: Picasso e Braque</li> <li>● Il Futurismo: Marinetti, Boccioni, Balla, Sant'Elia</li> <li>● Il Dada: Duchamp, Man Ray</li> <li>● Il Surrealismo: Mirò, Magritte, Dalì, Frida Kahlo</li> <li>● Astrattismo: Marc, Kandinsky, Mondrian</li> <li>● La Metafisica: De Chirico, Morandi</li> </ul>
<p>Filosofia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La psicanalisi e il surrealismo; L'inconscio collettivo di Jung a partire da <i>Séance de rêve éveillé</i> di Man Ray</li> <li>● Il concetto di angoscia in Kierkegaard in rapporto a Munch</li> </ul>
<p>Storia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'esperienza futurista della guerra</li> </ul>
<p>Discipline plastiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il surrealismo: Simulazione 2° prova esame di Stato: "Arte e inconscio"</li> <li>● Il dadaismo: Simulazione 2° prova esame di Stato: "100 anni dal Dadaismo"</li> <li>● Futurismo/cubismo/surrealismo: realizzazione un autoritratto che si ispiri alle correnti di avanguardia</li> </ul>
<p>Matematica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il ruolo della matematica ed in particolare delle progressioni geometriche e aritmetiche, in rapporto alla forma, ritmo, proporzione e composizione dell'arte avanguardista.</li> <li>● Le derivate</li> <li>● Le energie rinnovabili</li> </ul>
<p>Fisica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'innovazione tecnologica nel campo delle energie alternative</li> </ul>
<p>Discipline progettuali Architettura e ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Una delle tante interpretazioni dell'avanguardia in architettura è legata alla natura del progetto. Questo ha senso solo se propone qualcosa di nuovo, serve a produrre</li> </ul>

	<p>manufatti inediti, quanto meno, a migliorare quelli in uso, altrimenti non si dà progettazione ma mera riproduzione del preesistente. L'avanguardia va vista come una esasperazione di questo fenomeno; essa può essere intesa come un macroprogetto, peraltro così forte e combattivo da ignorare ciò che già c'è, da porsi come atto antagonistico, da incidere sulla continuità della tradizione, da entrare e uscire dalla storia con un moto sui generis, infatti, pur risolvendosi al massimo nel presente, ora guarda al passato, ora al futuro. Nonostante che l'avanguardia sia stata dichiarata morta, definita razionale o viscerale, storica o neo-storica, propria ai vari «ismi», ecc., non possiamo fare a meno, nel progettare, di riferirci a essa; espressione dello <i>zeitgeist</i> e parametro di riferimento, secondo l'antico precetto tomistico per cui <i>omne quod cognoscitur cognoscitur per suam similitudinem vel per suum oppositum</i> e, poiché non possiamo seguirla alla lettera, né ignorarla, in qualche modo vale un'altra massima, il motto di Ovidio <i>nec sine te nec tecum vivere possum</i>. Ne deriva l'esigenza di tentarne una classificazione utile sia ai fini critici che operativi.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Architettura del '900, in Italia ed Europa;</li><li>● Mendelsohn, Kandinsky, Rudolph Steiner, El Lissitzky;</li><li>● Gehry, Moss, Coop Himmelb(l)au</li></ul>
--	--

**UDA 2: • “Viaggio”**

<b>Ambito tematico:</b>	<b>Snodi tematici</b>
<u>“Viaggio”</u>	<i>Definizione, ambiti, specificità, peculiarità, confronti, correlazioni con vari campi della cultura e del sapere.</i>
<p><i>Obiettivi di apprendimento</i></p> <p><i>(desunti dal PECUP)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</i></li> <li>● <i>Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</i></li> <li>● <i>analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;</i></li> <li>● <i>individuare le caratteristiche e l’apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);</i></li> <li>● <i>comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;</i></li> <li>● <i>saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.</i></li> </ul>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Argomenti affrontati</b>
Lingua e letteratura inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ulysses</li> </ul>
<p>Lingua e letteratura italiana</p> <p><i>(Alcuni autori e correnti si ripetono, dato che l’aderenza a una tematica dipende dalla prospettiva assunta.</i></p> <p><i>Per le poesie e i brani affrontati si rimanda al programma svolto)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Giacomo Leopardi</li> <li>● Giovanni Verga</li> <li>● Italo Svevo</li> <li>● La Divina Commedia</li> </ul>
Storia dell’arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Daumier, Turner, Gauguin</li> <li>● Tamara de Lempicka</li> <li>● Umberto Boccioni</li> <li>● Benedetta Cappa e Olga Biglieri</li> <li>● Magritte</li> <li>● Chagall</li> </ul>

Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il viaggio come incontro con l'altro: l'Amore, l'Io e il Tu in Feuerbach</li> <li>● L'esplorazione della dimensione interiore dell'esperienza umana in Kierkegaard e il concetto di scelta di vita</li> </ul>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colonialismo e imperialismo</li> </ul>
Discipline plastiche e scultoree	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "Viaggio" nei materiali scultorei: Il bronzo</li> <li>● Ed. civica: il falso d'autore, viaggio nell'arte</li> </ul>
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il fascino in una formula: L'infinito</li> <li>● La derivata: L'analisi del movimento nell'arte "Esplorando la dinamica dei viaggi"</li> </ul>
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La corrente elettrica</li> <li>● Il viaggio nello spazio-tempo: l'interpretazione artistica della teoria della relatività.</li> </ul>
Discipline progettuali Architettura e ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Edifici legati al viaggio: Porti, Aeroporti, Stazioni Ferroviarie, Autogrill Autostradali: Stazione Marittima di Salerno, di <u>Zaha Hadid</u>; Aeroporto internazionale di Kansai, di Renzo Piano; <i>Autogrill Pavesi</i> di Angelo Bianchetti.</li> </ul>

**UDA 3: “Macchine, lavoro, alienazione”**

<b>Ambito tematico:</b>	<b>Snodi tematici</b>
<u>“Macchine, lavoro, alienazione”</u>	<i>Definizione, ambiti, specificità, peculiarità, confronti, correlazioni con vari campi della cultura e del sapere.</i>
<i>Obiettivi di apprendimento (desunti dal PECUP)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</i></li> <li>● <i>Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</i></li> <li>● <i>analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;</i></li> <li>● <i>individuare le caratteristiche e l’apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);</i></li> <li>● <i>comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;</i></li> <li>● <i>saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.</i></li> </ul>
<b><u>Discipline coinvolte</u></b>	<b><u>Argomenti affrontati</u></b>
Lingua e letteratura inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Oliver Twist, Hard times, The Strange Case od Doctor Jekyll and Mr Hyde, Animal Farm, Nineteen Eighty-four</i></li> </ul>
Lingua e letteratura italiana  <i>(Alcuni autori e correnti si ripetono, dato che l’aderenza a una tematica dipende dalla prospettiva assunta. Per le poesie e i brani affrontati si rimanda al programma svolto)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Il rifiuto, la paura e il trionfo della macchina</i></li> <li>● <i>La Scapigliatura</i></li> <li>● <i>Giosuè Carducci</i></li> <li>● <i>La controversa esaltazione della macchina in D’Annunzio</i></li> <li>● <i>L’esaltazione della modernità nel Futurismo</i></li> <li>● <i>La crisi del romanzo, la crisi dell’individuo</i></li> <li>● <i>Luigi Pirandello</i></li> <li>● <i>L’Ermetismo</i></li> <li>● <i>Salvatore Quasimodo</i></li> <li>● <i>Giuseppe Ungaretti</i></li> <li>● <i>Italo Svevo</i></li> </ul>

Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Van Gogh, Munch, Kirchner,</li> <li>● Picasso, Depero, Sant'Elia</li> <li>● Duchamp, Magritte, Dali, Kahlo</li> <li>● Bauhaus, De Chirico, Warhol, Haring</li> <li>● Architettura di fine millennio</li> </ul>
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'alienazione in Hegel, Feuerbach, Marx</li> <li>● Pensare alla decrescita felice: Serge Latouche</li> </ul>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La seconda rivoluzione industriale; le lotte operaie; il socialismo e l'alienazione in Marx ed Engels; globalizzazione e sfruttamento; lavoro digitale ed economia gig</li> </ul>
Discipline plastiche e scultoree	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il dadaismo: Simulazione 2° prova esame di Stato: "100 anni dal Dadaismo"</li> </ul>
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dominio di una funzione</li> <li>● Concetto di limite</li> <li>● L'analisi matematica applicata alla rappresentazione delle forme geometriche distorte e disumanizzate nelle opere d'arte contemporanea</li> </ul>
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'analisi del mondo dell'elettromagnetismo e dei campi elettromagnetici come rivoluzione della fisica</li> <li>● L'utilizzo dei raggi X per la salvaguardia e per il restauro delle opere d'arte</li> <li>● L'intelligenza artificiale tra fisica e società</li> </ul>
Discipline progettuali Architettura e ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Storia degli edifici industriali e produttivi; L'AEG Turbinenfabrik, dell'<u>architetto tedesco Peter Behrens</u>; la figura di Adriano Olivetti.</li> </ul>

**UDA 4: “Natura e bellezza”**

<b><u>Ambito tematico:</u></b>	<b><u>Snodi tematici</u></b>
<b><u>“Natura e bellezza”</u></b>	<i>Definizione, ambiti, specificità, peculiarità, confronti, correlazioni con vari campi della cultura e del sapere.</i>
Obiettivi di apprendimento (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</i></li> <li>● <i>Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</i></li> <li>● <i>analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;</i></li> <li>● <i>individuare le caratteristiche e l’apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);</i></li> <li>● <i>comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;</i></li> <li>● <i>saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.</i></li> </ul>
<b><u>Discipline coinvolte</u></b>	<b><u>Argomenti affrontati</u></b>
Lingua e letteratura Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Wuthering Heights, Jane Eyre, Alice’s Adventures in Wonderland, The Picture of Dorian Gray</i></li> </ul>
Lingua e letteratura italiana  <i>(Alcuni autori e correnti si ripetono, dato che l’aderenza a una tematica dipende dalla prospettiva assunta.  Per le poesie e i brani affrontati si rimanda al programma svolto)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Giacomo Leopardi</i></li> <li>● <i>Rapporto tra Leopardi e l’arte del suo tempo nell’espressione della individualità</i></li> <li>● <i>Una nuova bellezza: il fascino della macchina, il fascino di ciò che è decadente</i></li> <li>● <i>Decadentismo, Estetismo e Simbolismo</i></li> <li>● <i>Giovanni Pascoli</i></li> <li>● <i>Gabriele D’Annunzio</i></li> <li>● <i>Eugenio Montale</i></li> </ul>

<p>Storia dell'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Art Nouveau: Gaudi, Klimt</li> <li>● Art Decò</li> <li>● Man Ray</li> <li>● Kahlo, Dali</li> <li>● Marc, Kandinsky,</li> <li>● Le Corbusier, F.L. Wright</li> <li>● Chagall, Modigliani, Brancusi</li> <li>● Niki de Saint Phalle</li> <li>● Pistoletto, Judy Chicago,</li> <li>● Lichtenstein, Hamilton</li> <li>● Architettura Sostenibile e PNRR</li> </ul>
<p>Filosofia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Filosofia della natura. Idealismo tedesco e romanticismo: Kant</li> <li>● Fichte</li> <li>● Schelling</li> <li>● Hegel</li> <li>● Risposte alla rivoluzione scientifica: empirismo e positivismo; l'evoluzionismo</li> </ul>
<p>Storia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La seconda rivoluzione industriale e il cambiamento ambientale</li> <li>● La trasformazione di Parigi sotto il Secondo Impero: l'architettura haussmanniana e la progettazione della Parigi sostenibile di oggi</li> </ul>
<p>Discipline plastiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esercitazione di disegno: le proporzioni, le ambientazioni</li> </ul>
<p>Matematica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La sezione aurea quale possibile rapporto ricorsivo tra i diversi aspetti che la caratterizzano e la suprema bellezza della matematica.</li> <li>● Ottimizzazione delle proporzioni e delle forme nelle opere d'arte</li> </ul>
<p>Fisica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La fisica quale Scienza per eccellenza perché esprime la bellezza della Natura mediante equazioni matematiche.</li> <li>● Una teoria scientifica è anche un'opera d'Arte</li> </ul>
<p>Laboratorio di Architettura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto di un Museo: progettare un museo dedicato ad un artista contemporaneo, ispirandosi ad una sua opera.</li> <li>● Argomenti trattati: “la Triade Vitruviana”, Vitruvio nel terzo libro del suo trattato De Architectura (I secolo a.C.) definisce l'architettura come il risultato della composizione di tre principi, firmitas (solidità costruttiva), utilitas (destinazione d'uso) e venustas (bellezza)</li> </ul>
<p>Sc. Motorie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il concetto di salute</li> </ul>



### 3.4 CLIL

L'art. 10, comma 2 del DPR 80/2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi, venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica. Data la mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche, è stato elaborato un progetto interdisciplinare in lingua straniera sulla base di una collaborazione tra la docente di Storia dell'arte prof.ssa D'Elia Giovanna e la docente di Lingua Inglese prof.ssa Mea Claudia, all'interno del Consiglio di classe, sulla base di quanto previsto dalla Direzione generale degli ordinamenti del MIUR con la nota 4969 del 25 luglio 2014".

Pertanto, la classe ha svolto il percorso CLIL, prediligendo una materia caratterizzante l'indirizzo liceale, ovvero, la Storia dell'Arte. Infatti, il Consiglio ha ritenuto particolarmente formativo per la scolaresca, data la peculiarità del Liceo frequentato, non rinunciare a consolidare le competenze in Lingua Inglese, unitamente a questa materia caratterizzante il percorso di studi. Ma, non essendo il docente di tale disciplina in possesso della certificazione linguistica ,richiesta per l'insegnamento attraverso la metodologia CLIL, si è proceduto, in applicazione della normativa vigente, alla costituzione di un team (docente di DNL e docente di Lingua straniera) ,“finalizzato allo scambio e al rafforzamento delle reciproche competenze”.

Il percorso sviluppato viene qui esplicitato nella sua interezza, come da scheda allegata.

Titolo:	<b>“Preraffaelliti”</b>	
Classe: V AA	Lingua: Inglese Disciplina: Storia dell'Arte	DNL: prof.ssa Giovanna D'Elia DL: prof.ssa Claudia Mea
Prerequisiti (disciplinari e linguistici)	Conoscenza dell'arte dei Preraffaelliti in Storia dell'Arte padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi in L2	
Obiettivi didattici	Comprendere testi descrittivi e argomentativi Comprendere testi ed immagini di Storia dell'Arte	
Obiettivi linguistici	Confrontare il linguaggio iconografico con il linguaggio verbale	
Obiettivi trasversali	Imparare ad imparare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione	
Periodo/tempistica	2° quadrimestre – ore: 5	
Struttura unità	FASE 1 Pre-Listening: di approccio alla microlingua specifica FASE 2 TEORIA: veicolazione dei contenuti disciplinari in lingua FASE 3 PRODUZIONE di elaborati in lingua come sintesi del lavoro.	
Azioni	FASE 1: Introduction and discussion on the topic FASE 2: Comparing works by different artists, expressing ideas and opinion using knowledge and art vocabulary FASE 3: Evaluation	

Strumenti	Workbook : CLIL Art in English Youtube Schede testuali
Modalità di verifica	Test : 1. Complete the timeline 2. Link words in two columns 3. Tick the correct words 4. Complete descriptions 5. Open questions

## 4. Attività e Progetti

### 4.1. Insegnamento trasversale di Educazione Civica

#### **1. Costituzione: diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà (11h)**

Aree tematiche:       - La cittadinanza attiva  
                              - L'Unione Europea e la cittadinanza europea  
                              - L'ONU e le organizzazioni internazionali  
                              - I mercati finanziari, il lavoro

Discipline:   Inglese 3h, Italiano 4h, Filosofia 4h.

Periodo:     1° quadrimestre

#### **2.Sviluppo e Sostenibilità (11h)**

Aree tematiche:       - La tutela dell'ambiente: dalla Costituzione all'Agenda 2030  
                              - La cittadinanza globale  
                              - Il lavoro  
                              - La macroeconomia e il sistema finanziario

Discipline:   Storia dell'arte 3h, Disc. Architettoniche 3h, lab. della figurazione 4h.

Periodo:     2° quadrimestre

#### **3.Cittadinanza Digitale (11h)**

Aree tematiche:       - L'identità online  
                              - Il diritto d'autore  
                              - il digitale e l'economia globale

Discipline:   Matematica 3h, discipline plastiche 3h, lab. Architettura 4h.

Periodo:     2° quadrimestre

### 4.2 Attività di arricchimento dell' offerta formativa

#### **Viaggi d' istruzione/uscite didattiche**

5° anno:           Grecia classica: Atene, Delfi. Capo sounion, Canale di Corinto, Micene;  
                          Inaugurazione opera "Manes Nostri" - Uscita a Cropani marina (CZ).

4° anno:           Festival della Filosofia viaggio a Modena;  
                          Veneto: Venezia, Vicenza, Mantova, Verona, Piacenza;  
                          Festival della Filosofia: uscita a Velia.  
                          Uscita didattica Napoli: Mostra di Degas, e Museo Filangieri

#### **Partecipazione a convegni/seminari/gare**

- Orientamento in uscita: Centro orafò Tari, Comix Napoli, Naba, Università di Fisciano
- Concorsi: "Inventiamo una Banconota", Banca d'Italia ed. 2022, 2023, 2024
- Concorso Biennale dei Licei Artistici ed. 2022, 2024
- Estemporanee di pittura
- BIMED scrittura creativa

**Partecipazione ai laboratori del progetto L.E.T.O.**

<b>Progetto Leto 2023/24</b>			
<b>COGNOME NOME</b>	<b>Corso frequentato dal 12/10 al 07/12</b>	<b>Corso frequentato dal 14/12 al 15/02</b>	<b>Corso frequentato dal 23/02 al 20/04</b>
<i>OMISSIS ai sensi della Nota Prot. n. 10719 del 21 Marzo 2017 del Garante della Privacy, secondo quanto stabilito nell' O.M.Art. 10 - O.M. n.45 del 9 marzo 2023</i>	Debate	“Emigrart 2” porte d’autore	Introduz. analisi filosofica
	“Emigrart” porte d’autore	Grafica/concorso banconota	Realizzazione opera arredo urbano
	“Emigrart” porte d’autore	Grafica/concorso banconota	Realizzazione opera arredo urbano
	Modellazione gadget COSTANZA	Logica	“Tesori Nascosti 2024”
	Costruzioni geometriche e design	“Emigrart 2” porte d’autore	Archicad e visual render
	“Emigrart” porte d’autore	Recupero Matematica	Recupero Inglese
	Il gioco degli Scacchi	Logica	Introduz. analisi filosofica
	“Emigrart” porte d’autore	Grafica/concorso banconota	Realizzazione opera arredo urbano
	Modellazione gadget COSTANZA	Recupero Matematica	Recupero Inglese
	Modellazione gadget COSTANZA	Pittura su tavola COSTANZA	“Tesori Nascosti 2024”
	Debate	“Emigrart 2” porte d’autore	Introduz. analisi filosofica
	Il gioco degli Scacchi	Logica	Introduz. analisi filosofica
	Modellazione gadget COSTANZA	Pittura su tavola COSTANZA	“Tesori Nascosti 2024”
	Debate	“Emigrart 2” porte d’autore	Introduz. analisi filosofica
	Debate	“Emigrart 2” porte d’autore	Introduz. analisi filosofica
	Costruzioni geometriche e design	Logica	Archicad e visual render
	Costruzioni geometriche e design	Logica	Archicad e visual render
	Modellazione gadget COSTANZA	Pittura su tavola COSTANZA	Archicad e visual render
	Il gioco degli Scacchi	Logica	Archicad e visual render
	Costruzioni geometriche e design	Alimentazione in movimento 1 e 2	Archicad e visual render
	Modellazione gadget COSTANZA	Pittura su tavola COSTANZA	“Tesori Nascosti 2024”
	Costruzioni geometriche e design	Alimentazione in movimento 1 e 2	Archicad e visual render
	Modellazione gadget COSTANZA	Logica	Archicad e visual render
Costruzioni geometriche e design	“Emigrart 2” porte d’autore	Archicad e visual render	

<b>Progetto Leto 2022/23</b>			
<b>COGNOME NOME</b>	<b>Corso frequentato dal 06/10 al 24/1</b>	<b>Corso frequentato dal 01/12 al 09/02</b>	<b>Corso frequentato dal 22/02 al 18/04</b>
<i>OMISSIS ai sensi della Nota Prot. n. 10719 del 21 Marzo 2017 del Garante della Privacy, secondo quanto stabilito nell' O.M.Art. 10 - O.M. n.45 del 9 marzo 2023</i>	Terzo Paradiso- Pistoletto	“New design 2022”	Terzo Paradiso-Pistoletto
	Terzo Paradiso- Pistoletto	“New design 2022”	Pannello in ceramica
	“Tesori Nascosti”	“Tesori Nascosti”	Terzo Paradiso-Pistoletto
	Terzo Paradiso- Pistoletto	“New design 2022”	Terzo Paradiso-Pistoletto
	Rilievo con drone	“New design 2022”	Terzo Paradiso-Pistoletto
	“Tesori Nascosti”	Potenziamento matematica	Terzo Paradiso-Pistoletto
	Terzo Paradiso- Pistoletto	“Libera..mente”	Terzo Paradiso-Pistoletto
	“Tesori Nascosti”	“Tesori Nascosti”	Terzo Paradiso-Pistoletto
	“Tesori Nascosti”	Potenziamento matematica	Disegno dal vero
	Terzo Paradiso- Pistoletto	Terzo Paradiso- Pistoletto	Terzo Paradiso-Pistoletto
	Terzo Paradiso- Pistoletto	“New design 2022”	
	Terzo Paradiso- Pistoletto	“Libera..mente”	Terzo Paradiso-Pistoletto
	Storia dell' archeologia	“New design 2022”	Terzo Paradiso-Pistoletto
	Terzo Paradiso- Pistoletto	Progettazione arredo urbano	Terzo Paradiso-Pistoletto
	Terzo Paradiso- Pistoletto	Progettazione arredo urbano	Terzo Paradiso-Pistoletto
	Terzo Paradiso- Pistoletto	“Libera..mente”	Terzo Paradiso-Pistoletto
	Terzo Paradiso- Pistoletto	“Libera..mente”	Terzo Paradiso-Pistoletto
	Rilievo con drone	“Scrittura Creativa” BIMED	Terzo Paradiso-Pistoletto
	Terzo Paradiso- Pistoletto	“New design 2022”	Festival della Filosofia
	“Tesori Nascosti”	“Libera..mente”	Disegno dal vero
	Rilievo con drone	Potenziamento matematica	Terzo Paradiso-Pistoletto
	Rilievo con drone	“Scrittura Creativa” BIMED	Terzo Paradiso-Pistoletto
	Terzo Paradiso- Pistoletto	“New design 2022”	Disegno dal vero
Rilievo con drone	Progettazione arredo urbano	Terzo Paradiso-Pistoletto	

## 5. Modalità di valutazione e griglie di valutazione

In merito alla valutazione di tipo formativo, facendo sintesi tra quanto preventivato nel Piano della Classe e il consiglio di classe si è attenuto alle seguenti modalità:

- Realizzazione di elaborati scritti e multimediali da parte degli allievi su argomenti di studio
- Progettazione, produzione e esposizione di laboratori didattici, volti a vagliare la capacità di approfondimento, comprensione e giudizio degli studenti su argomenti disciplinari.
- Restituzione di specifici compiti svolti dagli stessi mediante le piattaforme di interazione o la mail
- Somministrazione di test a risposta multipla o aperta mediante specifiche app o funzioni presenti nelle piattaforme utilizzate
- Confronto e dibattito sugli argomenti di studio
- Correzione collegiale degli esercizi contenuti nel libro di testo.

Il Consiglio di classe, in conformità con quanto deciso nel Collegio dei docenti, ha utilizzato per la valutazione, le griglie d'Istituto, tenendo in maggiore considerazione, come da indicazioni ministeriali, il raggiungimento delle competenze.

In relazione all'attribuzione del credito scolastico dell'ultimo triennio di studi, si richiama la Tabella di seguito allegata, presente nel PTOF.

In allegato:

- Allegato A: criteri attribuzione credito formativo
- Allegato B: programmi disciplinari

## ALLEGATO A

- **GRIGLIA ATTRIBUZIONE CREDITO**

**Tabella per l'assegnazione del credito scolastico ai candidati interni per le classi QUINTE**

media voti	punti di CREDITO
M=6	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14 - 15

<b>indicatori</b>	<b>Fascia 9-10</b> <i>si attribuisce il secondo punto della fascia di oscillazione quando l'alunno soddisfa almeno 3 dei seguenti indicatori</i>
<b>A</b>	Media di profitto: <b>6</b>
<b>B</b>	Ammissione alla classe successiva senza alcuna votazione inferiore a sei decimi
<b>C</b>	Valutazione delle certificazioni di competenze conseguite a seguito di corsi extracurricolari progettati dalla scuola (Certificazioni linguistiche - Certificazioni Informatiche) o presso enti riconosciuti dal MIUR
<b>D</b>	Partecipazione ad attività complementari ed integrative organizzate dall'istituzione scolastica (attività di orientamento in entrata e in uscita; manifestazioni culturali/artistiche; PLS; attività sportiva di istituto; Progetti PON FSE e PTOF); Gare Nazionali (Giochi Matematici, Colloqui Fiorentini, Olimpiadi etc.)
<b>E</b>	Livello di competenza raggiunto in PCTO almeno <b>avanzato</b>
<b>F</b>	Valutazione dell'IRC o insegnamento alternativo almeno <b>Distinto</b>
<b>indicatori</b>	<b>fascia 10 – 11</b> <i>si attribuisce il secondo punto della fascia di oscillazione quando l'alunno soddisfa almeno 3 dei seguenti indicatori</i>
<b>A</b>	media di profitto: <b><math>6,5 \leq M &lt; 7</math></b>
<b>B</b>	Ammissione alla classe successiva senza alcuna votazione inferiore a sei decimi
<b>C</b>	Valutazione delle certificazioni di competenze conseguite a seguito di corsi extracurricolari progettati dalla scuola (Certificazioni linguistiche - Certificazioni Informatiche) o presso enti riconosciuti dal MIUR
<b>D</b>	Partecipazione ad attività complementari ed integrative organizzate dall'istituzione scolastica (attività di orientamento in entrata e in uscita; manifestazioni culturali/artistiche; PLS; attività sportiva di istituto; Progetti PON FSE e PTOF); Gare Nazionali (Giochi Matematici, Colloqui Fiorentini, Olimpiadi etc.)
<b>E</b>	Livello di competenza raggiunto in PCTO almeno <b>avanzato</b>
<b>F</b>	Valutazione dell'IRC o insegnamento alternativo almeno <b>Distinto</b>
<b>indicatori</b>	<b>fascia 11 – 12</b> <i>si attribuisce il secondo punto della fascia di oscillazione quando l'alunno soddisfa almeno 3 dei seguenti indicatori</i>
<b>A</b>	media di profitto: <b><math>7,5 \leq M &lt; 8</math></b>
<b>B</b>	Ammissione alla classe successiva senza alcuna votazione inferiore a sei decimi
<b>C</b>	Valutazione delle certificazioni di competenze conseguite a seguito di corsi extracurricolari progettati dalla scuola (Certificazioni linguistiche - Certificazioni Informatiche) o presso enti riconosciuti dal MIUR
<b>D</b>	Partecipazione ad attività complementari ed integrative organizzate dall'istituzione scolastica (attività di orientamento in entrata e in uscita; manifestazioni culturali/artistiche; PLS; attività sportiva di istituto; Progetti PON FSE e PTOF); Gare Nazionali (Giochi Matematici, Colloqui Fiorentini, Olimpiadi etc.)
<b>E</b>	Livello di competenza raggiunto in PCTO almeno <b>avanzato</b>
<b>F</b>	Valutazione dell'IRC o insegnamento alternativo almeno <b>Distinto</b>

indicatori	fascia 13 – 14 si attribuisce il secondo punto della fascia di oscillazione quando l'alunno soddisfa almeno 3 dei seguenti indicatori
A	Media di profitto: $8,5 \leq M < 9$
B	Ammissione alla classe successiva senza alcuna votazione inferiore a sei decimi
C	Valutazione delle certificazioni di competenze conseguite a seguito di corsi extracurricolari progettati dalla scuola (Certificazioni linguistiche - Certificazioni Informatiche) o presso enti riconosciuti dal MIUR
D	Partecipazione ad attività complementari ed integrative organizzate dall'istituzione scolastica (attività di orientamento in entrata e in uscita; manifestazioni culturali/artistiche; PLS; attività sportiva di istituto; Progetti PON FSE e PTOF); Gare Nazionali (Giochi Matematici, Colloqui Fiorentini, Olimpiadi etc.)
E	Livello di competenza raggiunto in PCTO almeno <b>avanzato</b>
F	Valutazione dell'IRC o insegnamento alternativo almeno <b>Distinto</b>
indicatori	fascia 14 – 15 si attribuisce il secondo punto della fascia di oscillazione se l'alunno ha conseguito la media del profitto pari a 10 oppure soddisfa almeno 3 dei seguenti indicatori
A	Media di profitto: $9,5 \leq M < 10$
B	Ammissione alla classe successiva senza alcuna votazione inferiore a sei decimi
C	Valutazione delle certificazioni di competenze conseguite a seguito di corsi extracurricolari progettati dalla scuola (Certificazioni linguistiche - Certificazioni Informatiche) o presso enti riconosciuti dal MIUR
D	Partecipazione ad attività complementari ed integrative organizzate dall'istituzione scolastica (attività di orientamento in entrata e in uscita; manifestazioni culturali/artistiche; PLS; attività sportiva di istituto; Progetti PON FSE e PTOF); Gare Nazionali (Giochi Matematici, Colloqui Fiorentini, Olimpiadi etc.)
E	Livello di competenza raggiunto in PCTO almeno <b>avanzato</b>
F	Valutazione dell'IRC o insegnamento alternativo almeno <b>Distinto</b>

## ● GRIGLIA COMPORTAMENTO

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	4.Frequenza <sup>2</sup> e puntualità	Frequenza e puntualità esemplari.	10
		Frequenza assidua, quasi sempre puntuale.	9
		Frequenza e puntualità buone.	8
		Frequenza e puntualità non del tutto adeguate.	7
		Dimostra difficoltà a rispettare l'impegno della frequenza e della puntualità.	6
		Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso.	10
	5.Rispetto delle norme comportamentali del Regolamento d'Istituto <sup>3</sup>	Rispetta attentamente le regole.	9
		Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato.	8
		La capacità di rispetto delle regole risulta non sempre adeguata.	7
		Manifesta insofferenza alle regole con effetti di disturbo nello svolgimento delle attività.	6
		Ha avuto un comportamento pienamente maturo e responsabile.	10
	6.Partecipazione responsabile all'azione educativa (corresponsabilità) <sup>4</sup>	Ha avuto un comportamento responsabile.	9
		Ha avuto un comportamento complessivamente adeguato.	8
Il comportamento non è stato sempre adeguato.		7	
Ha mostrato superficialità e scarsa responsabilità.		6	
Il voto finale relativo al comportamento scaturisce dalla media dei singoli punti delle varie sezioni, con arrotondamento per eccesso			
La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)			
<b>VOTO DEL COMPORTAMENTO:</b>			

<sup>2</sup> In caso di Didattica a distanza è da intendersi come: **assiduità nella didattica a distanza**

<sup>3</sup> In caso di Didattica a distanza è da intendersi come: **rispetto delle norme comportamentali sancite dalle Linee Guida sulla DAD.**

<sup>4</sup> In caso di Didattica a distanza è da intendersi come: **responsabilità dimostrata nella didattica a distanza**

● **GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1° PROVA ESAME DI STATO**



Griglie di valutazione secondo biennio e quinto anno

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa, presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## Griglia 2° prova Esame di Stato

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2° PROVA DI INDIRIZZO			
indirizzo Arti Figurative/Architettura e Ambiente			
			CANDIDATO
<b>DESCRITTORI</b>			<b>VALORI</b>
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25-2
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato, sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità, sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	I	Non comprende le richieste e i dati della traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale	2,5 - 3
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 -4
<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 -4
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25-0,50
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	0,75 - 1
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 -3
<b>Efficacia comunicativa</b>	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto, giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25-0,50
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese dal progetto, giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0,75-1
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto, giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese dal progetto, giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3
<i>voto espresso in ventesimi</i>			0
<i>voto espresso in decimi</i>			0

## Griglia prova orale Esame di Stato

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL  
MERITO