

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - "P. LETO"-TEGGIANO
Prot. 0003315 del 16/05/2024
IV (Entrata)



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "POMPONIO LETO"

Liceo Artistico: Arti Figurative/Architettura e Ambiente - Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane
Liceo delle Scienze Umane "Economico-Sociale" - Liceo Scientifico ordinario - Liceo Scientifico "Scienze Applicate"

Via S. Biagio, 1 - 84039 Teggiano - 0975/79038 - fax 0975/587963 - C.F.:83002490650 Cod. Mecc. SAIS02600Q
www.iisteggiano.edu.it - sais02600q@pec.istruzione.it - sais02600q@istruzione.it

ESAMI DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art.10 - O.M. n.55 del 22 marzo 2024)

Classe Quinta Sez. A

Liceo Linguistico

Teggiano, 15 Maggio 2024

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria D'Alessio

Indice

1. Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

1.1 Profilo in uscita

2. Composizione della classe

2.1 Descrizione e storia della classe

2.2 Composizione del Consiglio di classe

2.3 Continuità docenti

3. Indicazioni generali dell'attività didattica

3.1 Obiettivi formativi trasversali

3.2 Metodologie didattiche

3.3 Percorsi interdisciplinari

3.4 PCTO (triennio)

3.5 CLIL

4. Attività e progetti

4.1 Insegnamento trasversale di Educazione civica

4.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa

5. Modalità di valutazione

5.1 Criteri di valutazione comuni

5.2 Griglie di valutazione

ALLEGATI:

A) Criteri attribuzione credito formativo

B) Programmi disciplinari

C) PDP

D) PFP

1. Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art.2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei").

1.1 Profilo in uscita

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue oltre l'italiano e comprendere l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse "(art.6, comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- *Aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B-2 del Quadro Comune Europeo di riferimento;*
- *Aver acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B-1 del Quadro Comune Europeo di riferimento;*
- *Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;*
- *Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;*
- *Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;*
- *Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;*
- *Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.*

2. Descrizione della classe

La classe 5AL è composta da ventitré alunni: 13 femmine e 10 maschi. Di questi uno non ha mai frequentato. Sono presenti un alunno con DSA, per il quale il Consiglio di classe ha predisposto il PDP, e un atleta di alto livello, per il quale il Consiglio di classe ha predisposto il PFP, sulla base della normativa vigente. Il numero degli alunni iscritti ha subito modifiche nel corso del quinquennio, in particolar modo nei primi due anni. Anche il corpo docente è stato soggetto a cambiamenti relativamente alle discipline: Storia, Lingua e Cultura straniera Spagnolo, Conversazione Francese, Conversazione Spagnolo, Filosofia, Religione, come si evince dallo schema di seguito riportato.

L'attività didattica si è svolta in un clima generalmente sereno. Alcuni allievi si sono mostrati assidui tanto nell'interesse quanto nell'impegno e disponibili al dialogo educativo, partecipando in modo collaborativo e costruttivo all'attività didattica. Tali alunni hanno acquisito giudizio critico e autonomia nello studio, raggiungendo un ottimo livello di competenze tra cui quella linguistica, contraddistinta da fluidità, correttezza e ricchezza lessicale. Altri hanno mostrato delle difficoltà, dovute ad un impegno piuttosto superficiale, a una partecipazione poco attiva e ad uno studio principalmente mnemonico, per cui il livello delle competenze risulta complessivamente positivo. In qualche caso, le assenze frequenti di alcuni allievi e un impegno discontinuo hanno fatto evidenziare un livello di competenze non del tutto positivo, in particolar modo in alcune discipline.

Il Consiglio di Classe si è comunque adoperato e continuerà a farlo affinché anche questi allievi mostrino un maggiore senso di responsabilità in quest'ultima parte dell'anno scolastico.

Pertanto, gli obiettivi culturali e formativi afferenti al profilo in uscita di uno studente del Liceo Linguistico sono stati conseguiti a livelli diversi.

A partire dall'anno scolastico 2021-2022, l'Istituto ha realizzato il progetto L.E.T.O, che prevede la riduzione oraria a cinquanta minuti e l'obbligo di recupero per mezzo di corsi pomeridiani il giovedì. Ciò consente di offrire agli studenti una più articolata offerta di attività didattiche tra cui scegliere.

La classe ha partecipato alle attività di PCTO, alle attività didattiche curriculari ed extracurriculari proposte dal PTOF del nostro Istituto: corsi PON, rappresentazioni teatrali in italiano e nelle lingue straniere oggetto di studio, certificazioni linguistiche, seminari, laboratori, conferenze e orientamento universitario.

La maggior parte degli alunni ha acquisito competenze linguistiche, corrispondenti al Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER) di livello B1-B2, attestati dagli Enti certificatori: Cambridge Language Assessment (Inglese), Alliance Française (Francese), Istituto Cervantes (Spagnolo). Dal 27 novembre al 2 dicembre del corrente anno scolastico alcuni studenti hanno partecipato allo stage a Nizza.

4.1 Composizione e storia della Classe

	ALUNNO	DATA DI NASCITA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

OMISSIS: Ai sensi della nota prot. n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante della Privacy

Anno Scolastico	n. iscritti	N .inserimenti	n.trasferimenti	n.ammessi classesuccessiva
2019/20	26	0	1	25
2020/21	24	1	5	22
2021/22	22	1	0	23
2022/23	23	0	1	22
2023/24	22	1	0	Uno non scrutinabile

4.2 Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA
BARONE SERGIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CELENTANO SANDRA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA
GERALDI LOÏDE	CONVERSAZIONE FRANCESE
FLORA MARIANTONIETTA	LINGUA E CULTURA STRANIERASPAGNOLO
GIGLIO ALESSANDRA	LINGUA E LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
INNAMORATO ELISEA	FILOSOFIA
LAMAIDA ANGELINA	MATEMATICA E FISICA
LANDOLFI ROSA	LINGUA E CULTURA STRANIERAFRANCESE
LOGUERCIO PIETRO	RELIGIONE
RIZZO MARIACARMELA	CONVERSAZIONE INGLESE
TEIXEIRA GONZALEZ JUAN ISAAC	CONVERSAZIONE SPAGNOLO
TOMMASINO ANGELO	SCIENZE NATURALI
ZOCCOLI ANTONIO	STORIA DELL'ARTE
COMPONENTEALUNNI	
COMPONENTEALUNNI	
COMPONENTEGENITORI	
COMPONENTEGENITORI	
DIRIGENTESCOLOASTICO	PROF. SSA MARIA D'ALESSIO

OMISSIS: Ai sensi della nota prot. n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante della Privacy

2.3 Continuità Docenti

CONSIGLIODI CLASSE	a.s. 2021/22–III AL	a.s. 2022/23-IVAL	a.s. 2023/24-VAL
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>Celentano Sandra</i>	<i>Celentano Sandra</i>	<i>Celentano Sandra</i>
<i>Storia</i>	<i>Campise Eugenia</i>	<i>Celentano Sandra</i>	<i>Celentano Sandra</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Innamorato Elisea</i>	<i>Innamorato Elisea</i>	<i>Innamorato Elisea (Sostituto) Pugliese Ilaria</i>
<i>Lingua e cultura straniera inglese</i>	<i>Giglio Alessandra</i>	<i>Giglio Alessandra</i>	<i>Giglio Alessandra (Commissario interno)</i>
<i>Lingua Inglese Conversazione</i>	<i>Rizzo Mariacarmela</i>	<i>Rizzo Mariacarmela</i>	<i>Rizzo Mariacarmela</i>
<i>Lingua e cultura straniera francese</i>	<i>Landolfi Rosa</i>	<i>Landolfi Rosa</i>	<i>Landolfi Rosa (Commissario interno)</i>
<i>Lingua Francese Conversazione</i>	<i>De Vita Annarita - Taglianetti Dyane</i>	<i>Goutard Cécile Martine</i>	<i>Geraldi Loïde</i>
<i>Lingua e cultura straniera spagnola</i>	<i>Mitidieri Maria Carmela</i>	<i>Di Novi Lorena Magaldi Flavia</i>	<i>Flora Mariantonietta (Commissario interno)</i>
<i>Lingua Spagnolo Conversazione</i>	<i>Romero De Jesus Aivett Nahazay</i>	<i>Ruocco Daniela</i>	<i>Teixeira Gonzalez Juan Isaac</i>
<i>Matematica</i>	<i>Lamaida Angelina</i>	<i>Lamaida Angelina</i>	<i>Lamaida Angelina</i>
<i>Fisica</i>	<i>Lamaida Angelina</i>	<i>Lamaida Angelina</i>	<i>Lamaida Angelina</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Zoccoli Antonio</i>	<i>Zoccoli Antonio</i>	<i>Zoccoli Antonio</i>
<i>Scienze naturali</i>	<i>Tommasino Angelo</i>	<i>Tommasino Angelo</i>	<i>Tommasino Angelo</i>
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>Barone Sergio</i>	<i>Barone Sergio</i>	<i>Barone Sergio</i>
<i>Religione cattolica</i>	<i>Carabetta Francesco</i>	<i>Loguercio Pietro</i>	<i>Loguercio Pietro</i>

3. Indicazioni generali attività didattica

Il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi trasversali che saranno perseguiti da tutti i docenti attraverso i contenuti e i metodi delle rispettive discipline:

- Approfondire il senso di responsabilità rispetto agli impegni scolastici ed alle scelte comportamentali;
- Acquisire buona autonomia metodologica buona capacità di analisi e sintesi e sufficiente spirito critico;
- Usare i linguaggi disciplinari e rafforzare le capacità espressivo-comunicative ed argomentative;
- Arricchire la produzione scritta;
- Problematizzare gli argomenti proposti ed armonizzare i saperi;
- Costruire mappe concettuali e contribuire in modo personale allo sviluppo e alla risoluzione delle varie problematiche individuate, mostrando consapevolezza della identità individuale e culturale.
- Comunicare e relazionarsi in modo corretto
- Comprendere l'importanza di essere "cittadino europeo", consolidando sistemi di valori e comportamenti corretti

Tale piano di lavoro della classe terrà conto, altresì, delle otto competenze chiave per la cittadinanza: imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare informazioni.

3.1 Obiettivi didattici trasversali

- **Comprendere:** sviluppare la capacità di codificare e decodificare messaggi più o meno complessi in vari linguaggi.
- **Conoscere:** arricchirsi di dati informativi e mettere la propria conoscenza a servizio della società
- **Sviluppare le abilità operative:** applicare quanto appreso.
- **Sviluppare la capacità di analisi:** chiarire gli aspetti più significativi di un problema ed approfondire i contenuti.
- **Sviluppare la capacità di sintesi:** rielaborare in ambito disciplinare, in ambito interdisciplinare e storico e rielaborare in modo personale, critico e creativo.

Obiettivi minimi interdisciplinari

- **conoscenza dei contenuti di base dei programmi;**
- **chiarezza espositiva;**
- **partecipazione alle lezioni**
- **capacità di effettuare analisi e sintesi semplici**

3.2 Metodologie Didattiche

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Interdisciplinarietà
- ✓ Brainstorming
- ✓ Cooperative learning
- ✓ Didattica laboratoriale

3.3 Percorsi interdisciplinari

Le UDA a carattere interdisciplinare individuate dal Consiglio di classe sono state le seguenti:

- **Ritratti di figure femminili**
- **La natura e il rispetto dell'ambiente**
- **L'impegno nel sociale.**
- **Progresso scientifico e diritti umani**
- **La diversità**
- **Il viaggio**
- **La crisi dell'io**

Attraverso la trattazione di tali percorsi si mira allo sviluppo di:

1. **Capacità** di lettura efficace di un testo, soprattutto per quanto riguarda l'identificazione dei concetti fondamentali tramite parole-chiave e il riconoscimento della struttura di un testo
2. **Abilità** di confronto e produzione di una comunicazione analogica contrastiva.
3. **Consolidamento** del lessico e della fraseologia specifici delle discipline.
4. **Sviluppo** della competenza comunicativa e della capacità di illustrare oralmente e per iscritto gli elementi fondamentali dei testi e degli argomenti analizzati.
5. **Capacità** di esprimere opinioni personali

Titolo percorso	Ritratti di figure femminili
<u>Snodi tematici</u> (KeyWords)	Scrittrici e figure femminili nella produzione artistico-letteraria. Stereotipi femminili.
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Letteratura italiana: Leopardi: <i>A Silvia</i>; <i>Ultimo canto di Saffo</i>. D'Annunzio: <i>la Nemica</i>; <i>Il Piacere</i>. Pascoli: <i>la vicenda umana</i>; <i>Il Gelsomino notturno</i>. Saba: <i>A mia moglie</i> L'ultimo Montale e la figura della moglie <i>Divina commedia</i>: Beatrice</p> <p>Storia: Le donne e i regimi totalitari Il lungo percorso verso l'emancipazione (tematica affrontata anche alla luce della visione del film <i>C'è ancora domani</i>)</p> <p>Filosofia: Nietzsche</p> <p>Storia dell'Arte: G. Klimt, <i>Giuditta I</i>, <i>Giuditta II</i></p> <p>Scienze Naturali.: Biologia: Rosalind Franklin; struttura del DNA Scienze della terra : Marie Curie: Magnetizzazione termorimamente (prova della "Deriva dei continenti")</p> <p>Lingua e cultura straniera francese: Le Romantisme: Madame de Staël; Lamartine: <i>Le lac</i> Hugo: <i>Les Misérables</i>; Hugo: <i>Demain, dès l'aube</i> Flaubert: <i>Madame Bovary</i>; Zola: <i>L'Assommoir</i></p> <p>Lingua e cultura straniera inglese: Elizabeth Bennet in Austen's <i>Pride and Prejudice</i> Eveline in Joyce's <i>Dubliners</i> Virginia Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i> – Shakespeare's sister from <i>A Room of one's own</i> Comparing media: Mrs. Dalloway and <i>The Hours</i> (Stephen Daldry's movie – 2003). <i>The Suffragettes</i></p> <p>Lingua e cultura straniera spagnolo: La concepción de la mujer de G.A. Bécquer: " Las Rimas ", " Las Leyendas ": Los ojos verdes. Clarín: <i>La Regenta</i></p>

Titolo percorso	La natura e il rispetto dell'ambiente
<u>Snodi tematici (KeyWords)</u>	Il rapporto uomo e natura; il paesaggio nella produzione artistico-letteraria, paesaggio reale e simbolico; la salvaguardia dell'ambiente
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Letteratura italiana: Leopardi: <i>Infinito</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, <i>La ginestra</i>, <i>Dialogo della natura e di un islandese</i>. Verga: <i>I Malavoglia</i>; D'Annunzio: il panismo Pascoli: <i>Myrica</i>; lo sguardo del fanciullino e la poetica delle "piccole cose"; Montale: la poetica del correlativo oggettivo Calvino (approfondimento realizzato in occasione del centenario della nascita con visita alla mostra <i>Favoloso Calvino</i>).</p> <p>Storia: La Prima Guerra mondiale: industrializzazione e impatto sull'ambiente La Seconda Guerra mondiale: la bomba atomica</p> <p>Filosofia: Kant, Schopenhauer.</p> <p>Storia dell'Arte: Impressionismo. E. Manet <i>Colazione sull'erba</i></p> <p>Matematica e Fisica: Fenomeni elettrostatici - La corrente elettrica - Effetto Joule</p> <p>Scienze Naturali.: Biologia : L'uomo che manipola il DNA : le biotecnologie e gli OGM Scienze della terra : " effetto serra " e cambiamenti climatici Chimica organica: Idrocarburi (combustibili fossili)</p> <p>Lingua e cultura straniera francese: Le Romantisme; Chateaubriand: <i>Réné</i>; Lamartine: <i>Le lac</i> Baudelaire: <i>Correspondances - L'albatros</i> Verlaine: <i>Il pleure dans mon coeur</i>; Rimbaud: <i>Ma bohème</i></p> <p>Lingua e cultura straniera inglese: Nature and poetry in Wordsworth 's Preface to the Lyrical Ballads Comparing perspectives: Wordsworth and Leopardi – <i>My Heart Leaps Up</i> and <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> Victorian industrial towns and the fictional town of <i>Hard Times: Coketown</i> <i>What if nature turns against us?</i> From <i>Jessie Greengrass, The High House</i>; From <i>Jonathan Foer, We Are the Weather</i></p> <p>Lingua e cultura straniera spagnolo: El rol de la naturaleza para los románticos La Generación del 98 : el paisajismo</p>

Titolo percorso	L'impegno nel sociale
<u>Snodi tematici (KeyWords)</u>	Gli intellettuali impegnati, la denuncia economico-sociale e politica.
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Letteratura italiana: D'Annunzio e il fascismo Pascoli: il socialismo. Ungaretti: la Guerra e l'<i>Allegria</i> Calvino (approfondimento realizzato in occasione del centenario della nascita con visita alla mostra <i>Favoloso Calvino</i>). <i>Divina commedia</i>: i canti politici e Cacciaguada. Storia: I Totalitarismi e gli intellettuali; Martin Luther King</p> <p>Filosofia: Marx: capitalismo - proletariato</p> <p>Storia dell'Arte: Degas: <i>L'Assenzio</i></p> <p>Scienze Naturali: Scienze della Terra: cambiamenti climatici ed azioni volte al loro contenimento</p> <p>Lingua e cultura straniera francese: Lamartine: son engagement politique Hugo: Des grands combats politiques: la liberté- l'injustice sociale – la misère – les droits des enfants – la peine de mort – l'instruction Zola: <i>J'accuse</i></p> <p>Lingua e cultura straniera inglese: Charles Dickens's social novels, <i>Oliver Twist and Hard Times</i>. <i>Comparing perspectives: Bleak House's Jack and Rosso Malpelo</i> War poets: Brooke's <i>The Soldier</i> and Sasson's <i>Suicide in the Trenches</i> <i>The Suffragettes</i>: : understanding their cause and discovering their militant side; <i>Social Movements</i>: regarding social matters from past to present events</p> <p>Lingua e cultura straniera spagnolo: La Generación del 98. El compromiso político y social de M.de Unamuno y de A. Machado</p>

Titolo percorso	Progresso scientifico e diritti umani
<u>Snodi tematici (KeyWords)</u>	Progresso fondamento di una società che si evolve, diritti umani come conquista nutrita dal progresso e dalla conoscenza. Diritti umani negati e difesi.
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Letteratura italiana: Verga: <i>I Malavoglia</i> e <i>La roba</i>; Leopardi: <i>Operette morali</i>. Pirandello: <i>I Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>. Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i> (capitolo finale); Pascoli: il socialismo cristiano. Calvino (approfondimento realizzato in occasione del centenario della nascita con visita alla mostra "Favoloso Calvino").</p> <p>Storia: La Rivoluzione industriale; La colonizzazione dell'Italia fascista La repressione del dissenso degli egimi</p> <p>Filosofia: Marx: diritti del proletariato</p> <p>Storia dell'Arte: Realismo, Courbet <i>Gli spaccapietre</i></p> <p>Matematica e Fisica: Circuiti elettrici -Magnetismo - Elettromagnetismo</p> <p>Scienze Naturali: Biologia:La bioetica come argine ad un uso meramente commerciale delle conoscenze scientifiche</p> <p>Lingua e cultura straniera francese: Le Réalisme; Le Naturalisme Hugo: <i>Des grands combats politiques: la liberté- l'injustice sociale – la misère – les droits des enfants – la peine de mort – l'instruction</i>; Zola: <i>Les Rougon-Macquart</i> Zola: <i>J'accuse</i></p> <p>Lingua e cultura straniera inglese: T Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> Transhumanism: merging humans with AI The use of science in <i>Doctor Jekyll and Mr. Hyde</i> Dystopian novels: <i>1984 and Brave New World</i></p> <p>Lingua e cultura straniera spagnolo: Conflicto entre intelectual y progreso en los artículos de costumbre de M.J.de Larra; La Generación del 98</p>

Titolo percorso	La diversità
<u>Snodi tematici (KeyWords)</u>	La diversità, l'inclusione, l'arricchimento personale, culturale e sociale, la diversità "perseguita e ricercata"
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Letteratura italiana: Manzoni: <i>Promessi sposi</i>; Verga: "gli umili" Pirandello: teatro e romanzi; Svevo: l'inetto D'Annunzio: il superuomo Pascoli: il fanciullino</p> <p>Storia: Il massacro degli ebrei La rivoluzione russa La Costituzione: la tutela della pluralità (art. 3)</p> <p>Filosofia: Kierkegaard: I tre stadi della vita</p> <p>Storia dell'Arte: Post-Impressionismo: Van Gogh: <i>Notte Stellata</i></p> <p>Scienze Naturali: Chimica organica: isomeria Biologia: le biotecnologie tradizionali e moderne Scienze della terra: tettonica a placche i: una nuova visione in rottura con le teorie "fissiste"</p> <p>Lingua e cultura straniera francese: Chateaubriand: <i>Réné</i> Hugo: <i>Notre Dame de Paris</i> Baudelaire: <i>L'albatros</i> Rimbaud: <i>Lettre du voyant</i>; Verlaine</p> <p>Lingua e cultura straniera inglese: Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i> Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>, and <i>The Importance of Being Earnest</i> The British Empire in the Victorian Age Racial diversity and supremacy in Kipling's <i>The White Man's Burden</i></p> <p>Lingua e cultura straniera spagnolo: F.G.Lorca : " <i>El Romancero Gitano</i> "</p>

Titolo percorso	Il viaggio
<u>Snodi tematici</u> (KeyWords)	Viaggio fonte di conoscenza di sé e del mondo; viaggio interiore; viaggio come scoperta, come fuga dalla realtà
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desuntidal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Letteratura italiana: Leopardi: dai piccoli ai grandi <i>Idilli</i> Il viaggio della <i>Commedia</i> D'Annunzio: il panismo e il superomismo Ungaretti: dagli anni della Guerra alla maturità. Montale: da <i>Ossi di seppia</i> alla fase della maturità.</p> <p>Storia: Scenari di Guerra: itinerari storico-geografici</p> <p>Filosofia: Freud; Schopenhauer</p> <p>Storia dell'Arte: Post-Impressionismo. Goguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>Matematica e Fisica: Rapporto incrementale- Le Derivate - Massimi e minimi</p> <p>Scienze Naturali: Biologia :il progresso (come viaggio) dalle tecnologie tradizionali alle moderne</p> <p>Lingua e cultura straniera francese: Le Romantisme; Hugo: <i>Demain, dès l'aube</i> Balzac: <i>La peau de chagrin</i> Flaubert: <i>Madame Bovary</i> Le Symbolisme Baudelaire; Rimbaud Proust</p> <p>Lingua e cultura straniera inglese: James Joyce: <i>Eveline</i> and <i>Ulysses</i> The voyage to London of the imaginary Shakespeare's sister in Virginia Woolf's <i>A Room of One's Own</i></p> <p>Lingua e cultura straniera spagnolo: J.de Espronceda : " <i>La canción del pirata</i> "</p>

Titolo percorso	La crisi dell'io
<u>Snodi tematici (KeyWords)</u>	Crisi interiore e alienazione; crisi come ricerca di senso; crisi e cambiamento; crisi e valori.
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Letteratura italiana: Verga: <i>Mastro don Gesualdo</i> Pirandello: L'umorismo, il teatro e i romanzi Svevo: l'inetto e il rapporto con la psicoanalisi Saba: la vicenda privata e poetica.</p> <p>Storia: Le trasformazioni del primo 900 e le conseguenze del Primo conflitto mondiale; L'orrore causato dal secondo conflitto mondiale La Guerra fredda: nuovi equilibri</p> <p>Filosofia: Freud; Kierkegaard; Nietzsche</p> <p>Storia dell'Arte: Post- Impressionismo: Munch: <i>L'Urlo</i></p> <p>Matematica e Fisica: Le Funzioni: Proprietà - Continuità e discontinuità di una funzione - Gli Asintoti.</p> <p>Scienze Naturali: Scienze della terra : teoria della "deriva dei continenti" in contrapposizione alle "teorie fissiste"</p> <p>Lingua e cultura straniera francese: Le Romantisme; Le Bovarisme Baudelaire: <i>Spleen</i>; Rimbaud: <i>La lettre du voyant</i> Proust: <i>La Recherche</i></p> <p>Lingua e cultura straniera inglese: Robert Louis Stevenson, <i>The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>: split Identity of Victorian Society Oscar Wilde's <i>The Picture of Dorian Gray</i> James Joyce, <i>Dubliners</i> and <i>Ulysses</i> Virginia Woolf, <i>Mr. Dalloway</i></p> <p>Lingua e cultura straniera spagnolo: "Niebla" de Miguel de Unamuno</p>

3.4 PCTO(triennio)

	III A.S. 2021/22	IV A.S. 2022/23	V A.S. 2023/24
1 Totale ore: 106	Festival della Filosofia (30 h); Gocce di sostenibilità (25h)	English for Middle School (22h); lavoro individuale (10h); Orientamento e riflessione sul lavoro (2h); PLS Scienze della Terra (2h)	Linea alla scuola (15 h)
2 Totale ore: 112	Festival della Filosofia (30 h); Gocce di sostenibilità (25h)	Web Radio (27h) Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h)
3 Totale ore: 110	Festival della Filosofia (30 h); Gocce di sostenibilità (25h)	Web Radio (21h) Studiare il lavoro (4h) Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h)
4 Totale ore: 76	Gocce di sostenibilità (25h)	Web Radio (21h) Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h)
5 Totale ore: 76	Gocce di sostenibilità (25h)	Web Radio (21h) Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h)
6 Totale ore: 120	Gocce di sostenibilità (25h)	Certificazione linguistica B1 Francese (30h) Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h) Il segreto italiano (35h)
7 Totale ore: 137	Festival della Filosofia (30 h); Gocce di sostenibilità (25h)	Web Radio (24h) Studiare il lavoro (4h) Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h)
8 Totale ore: 79	Gocce di sostenibilità (25h)	Web Radio (24h) Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h)
9 Totale ore: 71	Gocce di sostenibilità (25h)	Web Radio (12h) Studiare il lavoro (4h) Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h)
10 Totale ore: 85	Festival della Filosofia (30 h); Gocce di sostenibilità (25h)	Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h)
11 Totale ore: 134	Festival della Filosofia (30 h); Gocce di sostenibilità (25h)	Web Radio (21h) Eipass (24h) Studiare il lavoro (4h) Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h)
12	Web Radio (24h)	Web Radio (24h)	

Totale ore: 78		Costruiamo il festival (15h)	
13 Totale ore: 149	Corso Eipass (30h) Festival della Filosofia (30 h); Gocce di sostenibilità (25h)	Studiare il lavoro (4h) Certificazione linguistica B1 Spagnolo (30h) Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h)
14 Totale ore: 115	Web Radio (30h) Gocce di sostenibilità (25h)	Certificazione linguistica B1 Francese (30h) Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h)
15 Totale ore: 94	Gocce di sostenibilità (25h)	Erasmus + K1 (15h) Eipass (24h) Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h)
16 Totale ore: 90	Gocce di sostenibilità (25h)	Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h) Il segreto italiano (35h)
17 Totale ore: 76	Gocce di sostenibilità (25h)	Web Radio (21h) Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h)
18 Totale ore: 113	Festival della Filosofia (30 h); Gocce di sostenibilità (25h)	Web Radio (24h) Studiare il lavoro (4h) Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h)
19 Totale ore: 113	Festival della Filosofia (30 h); Gocce di sostenibilità (25h)	Eipass (24h) Studiare il lavoro (4h) Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h)
20 Totale ore: 94	Gocce di sostenibilità (25h)	Studiare il lavoro (4h) Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h) Il segreto italiano (35h)
21 Totale ore: 90	Gocce di sostenibilità (25h)	Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h) Il segreto italiano (35h)
22 Totale ore: 79	Gocce di sostenibilità (25h)	Web Radio (24h) Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h)
23 Totale ore: 79	Gocce di sostenibilità (25h)	Web Radio (24h) Costruiamo il festival (15h)	Linea alla scuola (15 h)

OMISSIS: Ai sensi della nota prot. n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante della Privacy

3.5 CLIL

L'art. 10, comma 2 del DPR 80/2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di una o più discipline non linguistiche. Data la mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'istituzione scolastica, sono stati elaborati due progetti interdisciplinari in lingua straniera sulla base di una collaborazione all'interno del consiglio di classe secondo quanto previsto dalla Direzione Generale degli ordinamenti del MIUR con la nota 4969 del 25 luglio 2014. Gli interventi didattici, secondo la metodologia CLIL hanno riguardato un modulo di Storia in Lingua Inglese e un modulo di Storia dell'Arte in Lingua Francese. La metodologia CLIL ha fatto registrare anche quest'anno un esito positivo. Difatti, la competenza linguistica acquisita nelle tre lingue straniere studiate consente agli alunni di riferire sui contenuti di alcune discipline non linguistiche.

Storia in Lingua Inglese

<u>Classe: V AL</u>	Lingua: INGLESE Prof. Alessandra Giglio	DNL: STORIA Prof. Celentano Sandra
<u>Prerequisiti</u> (disciplinari e linguistici):	LINGUISTICI: competenze linguistiche e comunicative pari a un livello B1+ del QCER. DISCIPLINARI : Conoscenza dei principali eventi storici caratterizzanti periodi antecedenti al XIX secolo.	
<u>Obiettivi</u>	- Utilizzare la lingua straniera per comprendere e spiegare eventi storici del XIX e XX secolo. - Comunicare in lingua straniera in un settore specifico e relativo al corso di studi. - Leggere e comprendere brevi testi (scritti e orali) comprendendo e costruendo significati. - Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali. - Apprendere e utilizzare lessico specifico alla tematica.	
<u>Obiettivi trasversali</u>	- Utilizzare e comprendere testi e materiali cartacei e multimediali. - Utilizzare strumenti digitali per l'acquisizione e la divulgazione di informazioni sugli argomenti trattati. - Comunicare - Collaborare e partecipare - Individuare collegamenti e relazioni	
<u>Periodo (ore) e tempistica</u> (quadrimestre)	33 ORE, da svolgersi 1 ora a settimana (il venerdì alla quarta ora) I - II quadrimestre	
<u>Attività</u>	Per i diversi moduli si alterneranno le seguenti attività: - Approccio alla microlingua specifica	

	<p>-Attività focalizzate all' apprendimento e all'utilizzo di vocabolario specifico</p> <p>-Attività volte all'utilizzo delle quattro abilità: listening, speaking, reading e writing, tra cui elaborazione di riassunti, scritti e orali, suddivisioni in paragrafi, esercizi di abbinamento tra vocaboli e definizioni, clozetexts, attività di comprensione e produzione di testi scritti o orali.</p>
<u>Moduli che si intendono trattare:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Romanticism and the idea of Nation • Nation and Nationalism in Europe • Empire and Imperialism • The World War I • Women's rights and women's duties in the 20th century – the Suffragettes • Fascism in Italy
<u>Strumenti</u>	<p>-Lavagna Interattiva Multimediale</p> <p>-Materiale didattico (file, fotocopie, mappe) preparato dal docente</p> <p>-Piattaforma Microsoft Teams per la condivisione del materiale digitale</p>

Storia dell'Arte in Lingua Francese

<u>TITOLO Unità</u> <u>Le Néoclassicisme</u>		
<u>Classe:</u> VAL a.s. 2023-2024	<u>Lingua:</u> Francese Prof.ssa Rosa Landolfi	<u>DNL:</u> Storia dell'Arte Prof. Antonio Zoccoli
<u>Prerequisiti (disciplinari e linguistici):</u>	<p><u>Linguistici</u> Competenze linguistiche e comunicative pari a un livello B1+ del QCER.</p> <p><u>Disciplinari</u> -Conoscere i concetti chiave, i procedimenti e le tecniche relative agli argomenti trattati nell'ambito della DNL. - Individuare gli elementi principali di un'opera d'arte e saperla commentare. -Usare un adeguato linguaggio specifico.</p>	
<u>Obiettivi didattici</u>	<p>-Conoscere la cultura artistica durante il Neoclassicismo.</p> <p>- Conoscere l'influenza del Neoclassicismo sui differenti aspetti dell'arte .</p> <p>-Comprendere e analizzare opere relative al periodo studiato.</p>	
<u>Obiettivi linguistici</u>	<p>-Utilizzare la lingua straniera per comprendere gli aspetti significativi del periodo artistico analizzato.</p>	

	<p>-Comunicare in lingua straniera in un settore specifico.</p> <p>-Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e morfo-sintattiche.</p> <p>-Apprendere e utilizzare il lessico specifico della tematica.</p>
<u>Obiettivi trasversali</u>	<p>-Comprendere e utilizzare materiali multimediali.</p> <p>-Utilizzare strumenti digitali per l'acquisizione e la divulgazione di informazioni sugli argomenti trattati.</p> <p>-Progettare.</p> <p>-Comunicare</p> <p>-Collaborare e partecipare.</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni.</p>
<u>Periodo (ore) e tempistica (quadrimestre)</u>	10h (incluse 2 h dedicate all'attività di verifica) da svolgersi tra il primo e il secondo quadrimestre
<u>Attività</u>	<p>Per i diversi moduli si alterneranno le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approccio alla microlingua specifica • Attività focalizzate all'apprendimento e all'utilizzo di vocabolario specifico • Attività volte all'utilizzo delle quattro abilità: compréhension de l'oral, production orale, compréhension des écrits e production écrite,
<u>Moduli che si intendono trattare:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Le Néoclassicisme • Canova: <i>Amour et Psyché</i> • David: <i>La mort de Marat</i> • Goya: <i>Le 3 mai 1808</i>
<u>Strumenti</u>	<p>-Lavagna Interattiva Multimediale.</p> <p>- Supporti audiovisivi</p> <p>-Materiale didattico multimediale</p> <p>-Piattaforma Microsoft Teams.</p>
<u>Modalità di verifica:</u>	<p>I docenti valuteranno</p> <p>-La conoscenza dei contenuti disciplinari</p> <p>-La correttezza grammaticale e morfosintattica nell'esposizione in lingua straniera tanto in forma scritta quanto in quella orale</p> <p>- L'utilizzo del vocabolario specifico.</p>

4. Attività e Progetti

4.1. Insegnamento trasversale di Educazione Civica.

Per l'insegnamento dell'Educazione Civica sono stati attivati percorsi interdisciplinari di 11 ore ciascuno sulle seguenti tematiche

1. Costituzione: diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà: dalla Costituzione Italiana all'Unione Europea

Materie coinvolte: Storia – Inglese – Francese - Spagnolo

Tempi: I quadrimestre (11 ore complessive)

**2. Lo sviluppo sostenibile: educazione ambientale e tutela del patrimonio e dell'ambiente
- Agenda 2030 e i suoi goals: la parità di genere**

Materie coinvolte: Italiano/Storia - Scienze – Scienze Motorie

Tempi: II quadrimestre (11 ore complessive)

3. La cittadinanza digitale: Il diritto d'autore

Materie coinvolte: Storia – Religione – Storia dell'Arte

Tempi: II quadrimestre (11 ore complessive)

Strumenti: Video estrapolati dai siti di riferimento, romanzi e/o letture che affrontano i temi e gli obiettivi scelti dal Docente della materia, lezioni interattive digitali.

EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO Unità1) Costituzione: diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà: dalla Costituzione italiana all'Unione Europea.	
<u>Classe:5AL</u>	<u>Referente di ed. civica:prof.ssa S. Celentano (Italiano e Storia)</u>
<u>Obiettivi didattici</u>	-Distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento alla Costituzione italiana e alla sua struttura e alle costituzioni degli altri Paesi europei le cui lingue sono oggetto di studio. - Essere capaci di esercitare forme di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi.
<u>Obiettivi trasversali</u> (Competenze in uscita)	-Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. -Conoscere la gerarchia delle fonti e i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali -Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con

	Particolare riferimento al diritto del lavoro.
<u>Periodo (ore) e tempistica (quadrimestre)</u>	I quadrimestre I I ore Discipline coinvolte: Storia, Inglese, Francese, Spagnolo.
<u>Struttura unità:</u>	FASE 1 TEORIA: approccio all'argomento mediante studi di caso, esperienze concrete, dibattito e confronto FASE 2 PRODUZIONE: produzione di materiali da parte degli studenti (studi di caso; tesi; progetti specifici) FASE 3 VERIFICA E VALUTAZIONE
<u>Strumenti</u>	Documenti scritti, contenuti digitali integrativi, video.
<u>Modalità di verifica:</u>	Realizzazione di un prodotto multimediale su cui conferire nelle diverse lingue e che sintetizzi quanto acquisito e/o verifiche scritte (prove semi-strutturate, quiz a risposta aperta).

Titolo Unità 2) Lo sviluppo sostenibile: educazione ambientale e tutela del patrimonio e dell'ambiente. Agenda 2030 e i suoi goals: la parità di genere.		
Classe: 5AL		<u>Referente di ed. civica: prof.ssa S. Celentano (Italiano e Storia)</u>
<u>Obiettivi didattici</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere e padroneggiare gli obiettivi, i valori e le politiche dei movimenti sociali e politici oltre che i sistemi sostenibili. -Riconoscersi come membri attivi di una società complessa e strutturata, prendendo consapevolezza dei propri diritti e doveri sociali, in relazione ai diversi ambiti di vita. 	
<u>Obiettivi trasversali (Competenze in uscita)</u>	-Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo Sviluppo sostenibile	
<u>Periodo (ore) e tempistica (quadrimestre)</u>	II quadrimestre I I ore Discipline coinvolte: Italiano/Storia, Scienze, Scienze motorie.	
<u>Struttura unità:</u>	FASE 1 TEORIA: approccio all'argomento mediante studi di caso, esperienze concrete, dibattito e confronto FASE 2 PRODUZIONE: produzione di materiali da parte degli studenti (studi di caso; tesi; progetti specifici) FASE 3 VERIFICA E VALUTAZIONE	
<u>Strumenti</u>	Documenti scritti, contenuti digitali integrativi, video, lezioni interattive digitali.	

<u>Modalità di verifica:</u>	Realizzazione di un prodotto multimediale su cui conferire nelle diverse lingue e che sintetizzi quanto acquisito e/o verifiche scritte (prove semi-strutturate, quiz a risposta aperta).
------------------------------	--

Titolo Unità 3) La cittadinanza digitale – Il diritto d’autore	
Classe: 5 AL	<u>Referente di ed. civica:prof.ssa S. Celentano (Italiano e Storia)</u>
<u>Obiettivi didattici</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Sapersi proteggere dalle insidie della Rete e dei Media (plagio, truffe, adescamento...) -Saper rispettare norme specifiche (rispetto della privacy, rispetto/tutela del diritto d’autore...) -Essere capace di applicare le norme sul diritto d’autore, sia nell’attribuzione del diritto ad una propria creazione che nel riconoscimento della proprietà altrui, rispettando i rischi derivanti da un uso improprio che comporta responsabilità penali (plagio, contraffazione, ...) -Sapere individuare il materiale digitale liberamente utilizzabile sulla Rete e riconoscere quello vincolato al copyright.
<u>Obiettivi trasversali (Competenze in uscita)</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. -Partecipare al dibattito culturale. -Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
<u>Periodo (ore) e tempistica (quadrimestre)</u>	II quadrimestre 11 ore Discipline coinvolte: Storia, Religione, Storia dell’arte
<u>Struttura unità:</u>	<p>FASE 1 TEORIA: approccio all’argomento mediante studi di caso, esperienze concrete, dibattito e confronto</p> <p>FASE 2 PRODUZIONE: produzione di materiali da parte degli studenti (studi di caso; tesi; progetti specifici)</p> <p>FASE 3 VERIFICA E VALUTAZIONE</p>
<u>Strumenti</u>	Documenti scritti, contenuti digitali integrativi, video, lezioni interattive digitali.
<u>Modalità di verifica:</u>	Realizzazione di un prodotto multimediale su cui conferire nelle diverse lingue e che sintetizzi quanto acquisito e/o verifiche scritte (prove semi-strutturate , quiz a risposta aperta).

4.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Nome	Partecipazione ai laboratori pomeridiani del progetto L.E.T.O. (aree di interesse; tipologie attività)	Partecipazione a PON	Partecipazione a convegni/seminari/gare	Viaggi di istruzione/ visite guidate	Attestati/ Certificazioni
1	Linea alla scuola -Unisa Experience			Stage a Nizza	Intercultura onlus – Corso di matematica per il triennio Orienta Life – Premio letterario nazionale Tercicore – Festival della filosofia - Attestato di partecipazione stage linguistico “École Pierre Overall”- Certificazione DELF B1 di Francese
2	Preparazione al B1 di Francese – Sinestesia delle arti – web radio		Mondiali di lotta - Mondiali di Pankration – Europei di Pankration – Campionati italiani – Open d'Italia	Viaggio di istruzione in Veneto - stage a Nizza	Premio letterario nazionale Tercicore (2° posto)
3	Preparazione al B1 di Francese – Colloqui fiorentini – Preparazione al B2 di Francese – Sinestesia delle arti	Preparazione al B2 di Francese	Colloqui fiorentini – Incontro con la scrittrice Valeria Perrella – Seminario: “5 motivi per studiare la lingua di Molière” – Incontro con la dott.ssa Virginia Ciaravolo sul cyberbullismo	Viaggio di istruzione in Veneto – Visita alla mostra “Favoloso Calvino” a Roma - Viaggio di istruzione a Benevento – Visita alla mostra “Frida Khalo Il caos dentro” a Napoli – Visita alla mostra “Degas il ritorno” a Napoli	Concorso letterario – Colloqui fiorentini – corso BLSO (primo soccorso) – corso sulla sicurezza (INAIL) – Natura e ambiente - Certificazione DELF B1 Francese – Certificazione DELF B2 Francese
4	Web Radio – Basket – Preparazione al B1 di Francese - Preparazione al B2 di	Preparazione al B2 di Francese	Incontro con la dott.ssa Virginia Ciaravolo sul cyber bullismo - Seminario: “5 motivi per studiare	Visita alla mostra su “Frida Khalo Il caos dentro” a Napoli - Visita alla mostra “Degas il ritorno a Napoli” a	Partecipazione al concorso per il premio letterario nazionale Tercicore – Partecipazione al

	Francese - Preparazione al B2 di Inglese - Sinestesia delle arti		la lingua di Molière” – Incontro con la scrittrice Valeria Perrella	Napoli - Visita alla mostra “Favoloso Calvino” a Roma - Viaggio di istruzione a Benevento – Spettacolo teatrale in lingua francese “LesMisérables” a Salerno – Stage a Nizza	laboratorio di traduzione letteraria (Spagnolo) – Partecipazione al concorso per il premio letterario nazionale – Attestato di partecipazione stage linguistico “École Pierre Overall”- Certificazione B1 di Inglese (Cambridge) - Certificazione B2 di Inglese (Cambridge) - Certificazione DELF B1 di Francese – Certificazione DELF B2 di Francese
5	Web Radio – Corso di recupero di Inglese - Sinestesia delle arti		Incontro con la dott.ssa Virginia Ciaravolo sul cyberbullismo - Seminario: “5 motivi per studiare la lingua di Molière” – Incontro con la scrittrice Valeria Perrella	Visita alla mostra su “Frida Khalo Il caos dentro” a Napoli - Visita alla mostra “Degas il ritorno a Napoli” a Napoli - Visita alla mostra “Favoloso Calvino” a Roma - Viaggio di istruzione a Benevento – Viaggio di istruzione in Veneto - Spettacolo teatrale in lingua francese “LesMisérables” a Salerno	Partecipazione al concorso per il premio letterario nazionale Tersicore – Partecipazione al laboratorio di traduzione letteraria (Spagnolo) –
6	Corso di recupero di Francese - Corso di recupero di Inglese – L’Esistenzialismo di Guccini – Preparazione al B1 di Francese – preparazione al B2 di inglese – Club di		Incontro con la dott.ssa Virginia Ciaravolo sul cyber bullismo - Seminario: “5 motivi per studiare la lingua di Molière” – Incontro con la scrittrice Valeria Perrella	Visita alla mostra “Degas il ritorno a Napoli” a Napoli - Visita alla mostra “Favoloso Calvino” a Roma - Viaggio di istruzione a Benevento – Stage a Nizza	Partecipazione al concorso per il premio letterario nazionale Tersicore – Attestato di partecipazione stage linguistico “École Pierre Overall”- Certificazione DELF B1 di Francese

	letteratura – Unisa Experience: “Avvicinarsi al mondo universitario”				
7	Web Radio – Preparazione al B1 Francese – Festival della Filosofia – Preparazione al B2 Francese – Preparazione al B2 Inglese – Preparazione alla certificazione Eipass - Approfondimento di Francese	EIPASS – B2 di Francese – Festival della Filosofia	Incontro con la dott.ssa Virginia Ciaravolo sul cyber bullismo - Seminario: “5 motivi per studiare la lingua di Molière” – Incontro con la scrittrice Valeria Perrella	Visita alla mostra su “Frida Khalo Il caos dentro” a Napoli - Visita alla mostra “Degas il ritorno a Napoli” a Napoli - Visita alla mostra “Favoloso Calvino” a Roma - Viaggio di istruzione a Benevento – Viaggio di istruzione in Veneto - Spettacolo teatrale in lingua francese “LesMisérables” a Salerno - Stage a Nizza	Partecipazione al concorso per il premio letterario nazionale Tersicore – Partecipazione al laboratorio di traduzione letteraria (Spagnolo) – Attestato di partecipazione stage linguistico “École Pierre Overall”- Certificazione DELF B1 di Francese - Certificazione DELF B2 di Francese – Certificazione EIPASS
8	Basket – Web radio – Pallavolo – Preparazione al B2 Inglese – Preparazione al B2 di Francese		Incontro con la scrittrice Valeria Perrella - Seminario: “5 motivi per studiare la lingua di Molière” –	Visita alla mostra su “Frida Khalo Il caos dentro” a Napoli - Visita alla mostra “Degas il ritorno a Napoli” a Napoli - Visita alla mostra “Favoloso Calvino” a Roma - Viaggio di istruzione a Benevento – Viaggio di istruzione in Veneto - Spettacolo teatrale in lingua francese “LesMisérables” a Salerno – Stage a Nizza	Certificazione B2 di Inglese (Cambridge) -
9	Preparazione al B1 di Inglese - Preparazione al B1 di Spagnolo – Corso di recupero di Inglese – Web Radio -		Incontro con la dott.ssa Virginia Ciaravolo sul cyber bullismo - Seminario: “5 motivi per studiare la lingua di Molière” – Incontro	Visita alla mostra su “Frida Khalo Il caos dentro” a Napoli - Visita alla mostra “Degas il ritorno a Napoli” a Napoli - Visita alla mostra “Favoloso	Partecipazione al concorso per il premio letterario nazionale Tersicore – Partecipazione al laboratorio di traduzione

	Preparazione al B2 di Inglese – Preparazione all’EIPASS		con la scrittrice Valeria Perrella	Calvino” a Roma - Viaggio di istruzione a Benevento – Viaggio di istruzione in Veneto - Spettacolo teatrale in lingua francese “LesMisérables” a Salerno -	letteraria (Spagnolo) – Certificazione B1 di Inglese (Cambridge)
10	Web Radio - Preparazione al B1 di Francese - Pallavolo – Calcio a 5 – Sinestesia delle Arti		Incontro con la dott.ssa Virginia Ciaravolo sul cyber bullismo - Seminario: “5 motivi per studiare la lingua di Molière” – Incontro con la scrittrice Valeria Perrella	Visita alla mostra su “Frida Khalo Il caos dentro” a Napoli - Visita alla mostra “Degas il ritorno a Napoli” a Napoli - Spettacolo teatrale in lingua francese “LesMisérables” a Salerno -	Partecipazione al concorso per il premio letterario nazionale Tersicore (3° posto) – Partecipazione al laboratorio di traduzione letteraria Spagnolo)–
11	Preparazione al B1 di Francese – Festival della filosofia – approfondimento di Francese - preparazione al B2 di francese – Preparazione alla certificazione EIPASS - preparazione al B2 di Inglese	EIPASS – B2 di Francese – Festival della Filosofia	Incontro con la dott.ssa Virginia Ciaravolo sul cyber bullismo - Seminario: “5 motivi per studiare la lingua di Molière” – Incontro con la scrittrice Valeria Perrella	Visita alla mostra su “Frida Khalo Il caos dentro” a Napoli - Visita alla mostra “Degas il ritorno a Napoli” a Napoli - Visita alla mostra “Favoloso Calvino” a Roma - Viaggio di istruzione a Benevento – Viaggio di istruzione in Veneto - Spettacolo teatrale in lingua francese “Les Misérables” a Salerno -	Concorso letterario FIDAPA –corso BLSD (primo soccorso) – corso sulla sicurezza (INAIL) – Partecipazione al laboratorio di traduzione letteraria Spagnolo– Natura e ambiente – Partecipazione al concorso per il premio letterario nazionale Tersicore Certificazione DELF B1 Francese – Certificazione DELF B2 Francese – Certificazione informatica EIPASS
12					
13	Le donne nella storia dell’arte – Festival della Filosofia –		Incontro con la dott.ssa Virginia Ciaravolo sul cyber bullismo -	Visita alla mostra su “Frida Khalo Il caos dentro” a Napoli - Visita alla	Partecipazione al concorso per il premio letterario nazionale

	Approfondimento di Francese – Preparazione alla certificazione EIPASS – Preparazione al B1 di Spagnolo - Preparazione al B2 di Inglese - Preparazione al B2 di Francese – Web Radio		Seminario: “5 motivi per studiare la lingua di Molière” – Incontro con la scrittrice Valeria Perrella	mostra “Degas il ritorno a Napoli” a Napoli - Visita alla mostra “Favoloso Calvino” a Roma - Viaggio di istruzione a Benevento – Viaggio di istruzione in Veneto - Spettacolo teatrale in lingua francese “LesMisérables” a Salerno – Stage a Nizza	Tersicore – Partecipazione al laboratorio di traduzione letteraria – Attestato di “Esecutore BLSD” – Attestato di partecipazione allo stage linguistico “École Pierre Overall” – Certificazione DELE B1 Spagnolo – Certificazione B2 Inglese (Cambridge) – Certificazione informatica EIPASS
14	L’esistenzialismo di Guccini – Preparazione al B1 di Francese – preparazione al B2 di inglese – Avviamento al B2 – Web Radio		Incontro con la dott.ssa Virginia Ciaravolo sul cyber bullismo - Seminario: “5 motivi per studiare la lingua di Molière” – Incontro con la scrittrice Valeria Perrella – Seminario su “Crimini, danni e lotte ambientali”	Visita alla mostra su “Frida Khalo Il caos dentro” a Napoli - Visita alla mostra “Degas il ritorno a Napoli” a Napoli - Visita alla mostra “Favoloso Calvino” a Roma - Viaggio di istruzione a Benevento – Viaggio di istruzione in Veneto - Stage a Nizza	Attestato di partecipazione al Seminario su “Crimini, danni e lotte ambientali” - Attestato di partecipazione al - Certificazione DELF B1 Francese
15	Corso di recupero di Francese – Web Radio - Preparazione al B1 di Spagnolo – Preparazione all’EIPASS – Sinestesia delle arti – Corso di Inglese		Incontro con la dott.ssa Virginia Ciaravolo sul cyber bullismo - Seminario: “5 motivi per studiare la lingua di Molière” – Incontro con la scrittrice Valeria Perrella	Visita alla mostra su “Frida Khalo Il caos dentro” a Napoli - Visita alla mostra “Degas il ritorno a Napoli” a Napoli - Visita alla mostra “Favoloso Calvino” a Roma - Viaggio di istruzione a Benevento – Viaggio di istruzione in Veneto - Spettacolo teatrale in lingua francese “LesMisérables” a	Partecipazione al concorso per il premio letterario nazionale Tersicore – Attestato di partecipazione Erasmus - Certificazione informatica EIPASS - Certificazione DELE A2 Spagnolo

				Salerno – Erasmus in Spagna	
16	Il lieto salotto del libro – Preparazione al B1 di Francese – preparazione al B1 di inglese – English for science		Incontro con la dott.ssa Virginia Ciaravolo sul cyber bullismo - Seminario: “5 motivi per studiare la lingua di Molière” – Incontro con la scrittrice Valeria Perrella	Viaggio di istruzione in Veneto - Spettacolo teatrale in lingua francese “LesMisérables” a Salerno –	Certificazione DELE A2 Spagnolo – Certificazione B1 Inglese (Cambridge)
17	Corso di recupero di Francese – Web Radio - Pallavolo – Preparazione all’EIPASS		Incontro con la dott.ssa Virginia Ciaravolo sul cyber bullismo - Seminario: “5 motivi per studiare la lingua di Molière” – Incontro con la scrittrice Valeria Perrella	Visita alla mostra su “Frida Khalo Il caos dentro” a Napoli - Visita alla mostra “Degas il ritorno a Napoli” a Napoli - Viaggio di istruzione a Benevento – Viaggio di istruzione in Veneto -	Costruiamo il festival
18	Sinestesia delle Arti – Festival della Filosofia – Approfondimento di Francese – Preparazione alla certificazione EEIPASS – Preparazione al B1 di Francese - Preparazione al B2 di Inglese - Preparazione al B2 di Francese – Web Radio	B2 di Francese – Festival della Filosofia	Incontro con la dott.ssa Virginia Ciaravolo sul cyber bullismo - Seminario: “5 motivi per studiare la lingua di Molière” – Incontro con la scrittrice Valeria Perrella	Visita alla mostra su “Frida Khalo Il caos dentro” a Napoli - Visita alla mostra “Degas il ritorno a Napoli” a Napoli - Visita alla mostra “Favoloso Calvino” a Roma - Viaggio di istruzione a Benevento – Viaggio di istruzione in Veneto - Spettacolo teatrale in lingua francese “LesMisérables” a Salerno	Partecipazione al concorso per il premio letterario nazionale Tersicore (4° posto) – Partecipazione al laboratorio di traduzione letteraria – Attestato di “Esecutore BLSD” – Certificazione Delf B1 Francese -Certificazione B1 Inglese (Cambridge) –
19	L’essenzialismo di Guccini – Festival della Filosofia – Approfondimento di Francese – Preparazione alla certificazione EEIPASS – Preparazione al B1 di Francese - Preparazione al	EIPASS – B2 di Francese – Festival della Filosofia	Incontro con la dott.ssa Virginia Ciaravolo sul cyber bullismo - Seminario: “5 motivi per studiare la lingua di Molière” – Incontro con la scrittrice Valeria Perrella	Visita alla mostra su “Frida Khalo Il caos dentro” a Napoli - Visita alla mostra “Degas il ritorno a Napoli” a Napoli - Visita alla mostra “Favoloso Calvino” a Roma - Viaggio di istruzione a Benevento – Colloqui fiorentini	Partecipazione al concorso per il premio letterario nazionale Tersicore (menzione speciale) – Partecipazione al laboratorio di traduzione letteraria – Attestato di partecipazione ai

	B2 di Inglese - Preparazione al B2 di Francese – Web Radio			- Spettacolo teatrale in lingua francese “LesMisérables” a Salerno – Stage a Nizza	colloqui fiorentini – Attestato di partecipazione allo stage linguistico “École Pierre Overall” Certificazione DELF B1 Francese – Certificazione DELE B2 Spagnolo – Certificazione informatica EIPASS
20	Corso di Francese – Preparazione alla certificazione EEIPASS – Preparazione al B1 di Spagnolo – Sinestesia delle Arti Web Radio		Incontro con la dott.ssa Virginia Ciaravolo sul cyber bullismo - Seminario: “5 motivi per studiare la lingua di Molière” – Incontro con la scrittrice Valeria Perrella	Visita alla mostra su “Frida Khalo Il caos dentro” a Napoli - Visita alla mostra “Degas il ritorno a Napoli” a Napoli - Visita alla mostra “Favoloso Calvino” a Roma - Viaggio di istruzione a Benevento – Spettacolo teatrale in lingua francese “LesMisérables” a Salerno	Partecipazione al concorso per il premio letterario nazionale Tersicore (2° posto) – Partecipazione al laboratorio di traduzione letteraria (Spagnolo) – Attestato di “Esecutore BLSD” – Leto’s Gold attestato di eccellenza premio letterario nazionale Tersicore Certificazione DELE A2 Spagnolo
21	Web Radio – Costituzione; dialogo al buio - Pallavolo		Incontro con la dott.ssa Virginia Ciaravolo sul cyber bullismo - Seminario: “5 motivi per studiare la lingua di Molière” – Incontro con la scrittrice Valeria Perrella	Visita alla mostra su “Frida Khalo Il caos dentro” a Napoli - Visita alla mostra “Degas il ritorno a Napoli” a Napoli - Visita alla mostra “Favoloso Calvino” a Roma - Viaggio di istruzione a Benevento – Spettacolo teatrale in lingua francese “LesMisérables” a Salerno	Partecipazione al laboratorio di traduzione letteraria (Spagnolo)
22	Web Radio		Incontro con la	Visita alla mostra	Certificazione DELE B1

			dott.ssa Virginia Ciaravolo sul cyber bullismo - Seminario: “5 motivi per studiare la lingua di Molière” – Incontro con la scrittrice Valeria Perrella	su “Frida Khalo Il caos dentro” a Napoli - Visita alla mostra “Degas il ritorno a Napoli” a Napoli - Visita alla mostra “Favoloso Calvino” a Roma - Viaggio di istruzione a Benevento – Viaggio di istruzione in Veneto - Spettacolo teatrale in lingua francese “LesMisérables” a Salerno	Spagnolo
23	Web Radio		Incontro con la dott.ssa Virginia Ciaravolo sul cyber bullismo - Seminario: “5 motivi per studiare la lingua di Molière” – Incontro con la scrittrice Valeria Perrella	Visita alla mostra su “Frida Khalo Il caos dentro” a Napoli - Visita alla mostra “Degas il ritorno a Napoli” a Napoli - Visita alla mostra “Favoloso Calvino” a Roma - Viaggio di istruzione a Benevento – Viaggio di istruzione in Veneto - Spettacolo teatrale in lingua francese “LesMisérables” a Salerno	

OMISSIS: Ai sensi della nota prot. n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante della Privacy

5.Modalità di valutazione

In merito alla valutazione di tipo formativo, da quanto preventivato nel Piano della Classe, il Consiglio di classe si è attenuto alle seguenti modalità:

- Realizzazione di elaborati scritti e multimediali da parte degli allievi su argomenti di studio
- Progettazione, produzione e esposizione di laboratori didattici, volti a vagliare la capacità di approfondimento, comprensione e giudizio degli studenti su argomenti disciplinari.
- Confronto e dibattito sugli argomenti di studio
- Correzione collegiale degli esercizi contenuti nel libro di testo.
- Colloqui orali su argomenti di studio.

La valutazione ha fatto sempre riferimento alle griglie di Istituto, tenendo in maggiore considerazione, come da indicazioni ministeriali, il raggiungimento delle competenze.

5.1 Criteri di valutazione comuni

Secondo le indicazioni normative più recenti (**D.P.R.22 giugno 2009 n.122; D.vo n 62 del 3 aprile 2015**) la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni.

È chiaro che lo studente, essendo un soggetto *in fieri*, non può avere un valore definito una volta per sempre, da ciò consegue che:

- Il processo valutativo necessita di un raffronto e monitoraggio periodico, scandito in maniera coerente con l'azione didattica.
- L'azione valutativa stessa svolge una funzione di continuo stimolo per lo studente e non può quindi avere, in alcun modo, carattere sanzionatorio, ma **deve essere trasparente e tempestiva** e tener conto anche dei tentativi che lo studente realizza nel raggiungimento degli obiettivi didattici.
- La valutazione consapevole dell'alunno non può prescindere da una consultazione continua nell'ambito del Consiglio di classe;

Il Collegio dei docenti di questo Istituto, nella convinzione che sia indispensabile curare l'**omogeneità** Della valutazione all'interno dello stesso istituto, ha concordato in modo unitario

- I criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento
- Le griglie di attribuzione del credito scolastico
- La griglia di valutazione per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica
- La griglia di valutazione del comportamento

Per lo stesso motivo, in merito a criteri, tempi e modalità delle valutazioni disciplinari si rimanda **alle griglie elaborate dai singoli dipartimenti.**

In sede di scrutinio, i consigli di classe sulla base dei criteri determinati dal Collegio dei docenti, finalizzati ad assicurare omogeneità nelle decisioni, formulano i giudizi e assegnano i voti di profitto e

di condotta su proposta dei singoli professori, in base a un giudizio brevemente motivato desunto da un congruo numero di interrogazioni, prove di verifica ed esercitazioni valutate e classificate durante il quadrimestre o durante l'ultimo periodo delle lezioni. Se non vi è dissenso, i voti in tal modo proposti si intendono approvati; altrimenti le elaborazioni sono adottate a maggioranza.

In merito all'ammissione alla classe successiva, come evidenziato nel P.T.O.F. dell'Istituto:

- L'ammissione alle classi successive è conseguita con il raggiungimento della sufficienza (6) in tutte le discipline (fatte salve deroghe nazionali). Ovvero tale ipotesi non dovesse essere verificata allo scrutinio di giugno, il giudizio complessivo viene rinviato (giudizio sospeso) ad una ulteriore valutazione da esprimersi prima dell'inizio dell'anno scolastico successivo (non più di 3 materie).
- L'ammissione alla classe successiva, dopo la sospensione del giudizio, è subordinata al superamento di tutte le insufficienze prima dell'inizio dell'anno scolastico successivo, da accertare mediante esame preliminare.

Negli scrutini finali, la non ammissione di un alunno all'anno successivo può essere decretata dal Consiglio di classe se l'alunno ha riportato in più di 3 discipline (compresa la valutazione della condotta) insufficienze gravi consolidate nel tempo e quindi considerate non recuperabili prima dell'inizio del successivo anno scolastico, riscontrate attraverso **un congruo numero di verifiche**, effettuate nel corso dell'anno scolastico. La non ammissione può essere deliberata anche nel caso in cui i voti insufficienti siano in numero maggiore di quelli sufficienti, valutando la gravità delle insufficienze e il livello delle sufficienze.

La valutazione degli alunni disabili e di quelli con DSA, o comunque con BES, avviene secondo i criteri definiti dal Regolamento della valutazione (**DPR 122/09; D.vo n 62/17**) e dal protocollo di accoglienza dell'Istituto. Il Consiglio di classe esamina gli elementi di giudizio forniti da ciascun insegnante e verifica i risultati complessivi rispetto agli obiettivi prefissati dal Piano Educativo Individualizzato (PEI).

5.2 Griglie di valutazione

GRIGLIADIVALUTAZIONETIPOLOGIAA(Analisiinterpretazione di un testo letterario italiano)

Candidato/a

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficacie puntuali	nel complesso efficacie puntuali	parzialmente efficacie poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisione alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisione alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisione molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressioni e giudizi critiche valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti / o parzialmente corrette	scarse / o corrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi nodi tematico-stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

GRIGLIADIVALUTAZIONETIPOLOGIAB(Analisi produzione di un testo argomentativo)

Candidato/a

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX60pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficacie puntuali	nel complesso efficacie puntuali	parzialmente efficacie poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presente e corrette	nel complesso presente e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX40pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, variato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGICA (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Candidato/a

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX60pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presente e corrette	nel complesso presente e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX40pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, variato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVE SCRITTE Inglese – Francese – Spagnolo

	INDICATORI	DESCRITTORI Punti	Punti	
CONOSCENZE	Correttezza morfosintattica, ortografica e lessicale	Non rilevabile Gravi e numerosi errori, lessico improprio esposizione confusa Numerosi errori, lessico limitato esposizione talvolta incerta Numero limitato di errori, anche di lessico, esposizione semplice Qualche errore, padronanza del lessico e delle strutture Lievi imperfezioni, lessico appropriato, esposizione chiara Frase corrette, ottima padronanza del lessico, esposizione scorrevole	0 0,5 0,75 1 1,25 1,5 2	Negativo Gravemente insufficiente Insufficiente Accettabile Sufficiente Buono Ottimo
	Padronanza dei contenuti	Non rilevabile Contenuto non pertinente Contenuto povero Contenuto essenziale Contenuto sufficiente Contenuto completo Contenuto completo e approfondito	0 0,5 0,75 1 1,25 1,5 2	Negativo Gravemente insufficiente Insufficiente Accettabile Sufficiente Buono Ottimo
ABILITÀ	Comprensione del testo o del quesito	Non rilevabile Non adeguata Lacunosa Parzialmente adeguata Complessivamente adeguata Adeguata Puntuale e articolata	0 0,5 0,75 1 1,25 1,5 2	Negativo Gravemente insufficiente Insufficiente Accettabile Sufficiente Buono Ottimo
COMPETENZE	Costruzione testuale	Non rilevabile Inadeguata capacità di produrre un testo Disordinata e poco coerente Semplice ma abbastanza coerente Semplice e coerente Buona capacità di produrre un testo Ottima capacità di produrre un testo	0 0,5 0,75 1 1,25 1,5 2	Negativo Gravemente insufficiente Insufficiente Accettabile Sufficiente Buono Ottimo
	Rielaborazione personale	Non rilevabile Poche argomentazioni non pertinenti o confuse Alcune argomentazioni poco pertinenti Poche argomentazioni semplici ma generalmente pertinenti Argomentazioni semplici ma pertinenti Argomentazioni accurate e motivate Argomentazioni accurate, motivate, integrate da collegamenti	0 0,5 0,75 1 1,25 1,5 2	Negativo Gravemente insufficiente Insufficiente Accettabile Sufficiente Buono Ottimo
		Voto finale		

CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO

DIMENSIONI APPRENDIMENTO	Indicatori-COMPETENZE	LIVELLO RAGGIUNTO		VOTO
SAPERE Conoscenza dei Contenuti	CAPACITA' COMUNICATIVA: capacità di comunicare informazioni, ascoltare e intervenire CAPACITA' DI APPRENDERE: capacità di ricordare, ripetere, trasmettere in modo chiaro CAPACITA' DI RIELABORARE: Capacità di Rielaborare e di esprimere la propria opinione	AVANZATO	L'alunno sa e sa fare pienamente, è in grado di spiegare come ha proceduto e perché ha scelto un determinato percorso, è in grado di verificare e valutare il proprio operato. Comunica con proprietà e invari linguaggi specifici; rielabora criticamente quanto prodotto per raggiungere nuove mete formative.	9-10 OTTIMO ECCELLENTE
		INTERMEDIO	L'alunno possiede conoscenze, abilità e competenze, grazie alle quali affronta in maniera adeguata situazioni nuove; procede con autonomia; è capace di adoperare un linguaggio Specifico e appropriato e presenta discrete capacità di pensiero critico.	8-7 BUONI SCRETO
SAPER FARE Competenze specifiche disciplinari	GESTIRE LE CONOSCENZE: abilità nell'acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da fonti diverse PIANIFICARE E PROGETTARE: capacità di rispettare tempi, consegne utilizzando un metodo di studio flessibile e coerente con l'insegnamento PROBLEM SOLVING: capacità di individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi.	BASE	L'alunno possiede conoscenze e competenze necessarie a raggiungere l'obiettivo. Riproduce situazioni note, necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile. Presenta iniziali capacità di pensiero critico	6 SUFFICIENTE
		INFASE DI ELABORAZIONE	L'alunno è impreciso rispetto a quanto sa e sa fare, necessita di sollecitazioni e di indicazioni da parte dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e ristretta proprietà dei linguaggi. Presenta limitate capacità di pensiero critico	5 MEDIOCRE
L'alunno svolge le attività di apprendimento in maniera frammentaria, mostrando di possedere conoscenze superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha notevoli difficoltà nell'organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici. Scarse o nulle capacità di pensiero critico	4-3 INSUFFICIENTE SCARSO			
Mancanza di elementi significativi per la valutazione	2-1 MOLTO NEGATIVO			
SAPER ESSERE Competenze trasversali	FLESSIBILITA'/RESILIENZA: saper adattare ai contesti di apprendimento, essere aperti all'innovazione, disponibili a collaborare (team work) AUTONOMIA: capacità di svolgere i compiti assegnati senza supervisione. Utilizzazione autonoma delle competenze in situazioni diverse. CAPACITÀ DI AUTOVALUTAZIONE: capacità di riconoscere le proprie lacune e dare e di miglioramento e agire di conseguenza. ORIGINALITA'/GIUDIZIO CRITICO: Capacità di rielaborare con originalità le fonti e i dati integrandoli con spunti personali			

Il Consiglio di classe

<i>Discipline</i>	<i>Docenti</i>	<i>Firma</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	BARONE SERGIO	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA	CELENTANO SANDRA	
CONVERSAZIONE FRANCESE	GERALDI LOÏDE	
LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO	FLORA MARIANTONIETTA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	GIGLIO ALESSANDRA	
FILOSOFIA	INNAMORATO ELISEA (SOSTITUTO) PUGLIESE ILARIA	
MATEMATICA E FISICA	LAMAIDA ANGELINA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE	LANDOLFI ROSA	
RELIGIONE	LOGUERCIO PIETRO	
CONVERSAZIONE INGLESE	RIZZO MARIACARMELA	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	TEIXEIRA GONZALEZ JUAN ISAAC	
SCIENZE NATURALI	TOMMASINO ANGELO	
STORIA DELL'ARTE	ZOCCOLI ANTONIO	

Teggiano, 15.05.2024

La Coordinatrice

Prof.ssa Rosa Landolfi

Il Dirigente scolastico

Prof.ssa Maria D'Alessio

Il Documento del Consiglio di classe, come sopra redatto, è stato letto e approvato all'unanimità dal Collegio dei Docenti in data 15 maggio 2024

Estremi di approvazione

Verbale n 6 del Collegio dei Docenti del 15 maggio 2024

Delibera n. 42

