



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "POMPONIO LETO"

Liceo Artistico: Arti Figurative/Architettura e Ambiente - Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

Liceo delle Scienze Umane "Economico-Sociale" - Liceo Scientifico ordinario - Liceo Scientifico "Scienze Applicate"

Via S. Biagio, 1 - 84039 Teggiano - 0975/79038 - fax 0975/587963 - C.F.:83002490650 Cod. Mecc. SAIS02600Q
www.iisteggiano.edu.it - sais02600q@pec.istruzione.it - sais02600q@istruzione.it

ESAMI DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art.10 - O.M. n.55 del 22 marzo 2024)

Classe Quinta Sez.B

Liceo Linguistico

Teggiano, 15 Maggio 2024

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria D'Alessio

Indice

1. Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

1.1 Profilo in uscita

2. Descrizione della classe

2.1 Composizione e storia della classe

2.2 Composizione del Consiglio di classe

2.3 Continuità docenti

3. Indicazioni generali dell'attività didattica

3.1 Obiettivi formativi trasversali

3.2 Metodologie didattiche

3.3 Percorsi interdisciplinari

3.4 PCTO (triennio)

3.5 CLIL

4. Attività e progetti

4.1 Insegnamento trasversale di Educazione civica

4.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa (progetto L. E.T.O)

5. Modalità di valutazione

5.1 Criteri di valutazione comuni

5.2 Griglie di valutazione

ALLEGATI:

A) Criteri attribuzione credito formativo

B) Programmi disciplinari

1.Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).

1.1 Profilo in uscita

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue oltre l’italiano e comprendere l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse “ (art.6, comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- *Aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B-2 del Quadro Comune Europeo di riferimento;*
- *Aver acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B-1 del Quadro Comune Europeo di riferimento;*
- *Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;*
- *Riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;*
- *Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;*
- *Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;*
- *Sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.*

2. Descrizione della Classe

La classe 5BL è composta da 11 alunni, di cui 2 maschi e 9 femmine. In classe è presente un alunno ripetente. Un' alunna straniera, che avrebbe dovuto trasferirsi e non ha frequentato dall'inizio dell'anno, non sarà scrutinabile. Il gruppo-classe è piuttosto disomogeneo per senso di responsabilità e abilità di base. La maggior parte degli alunni si distingue per l'impegno costante e partecipa attivamente alle lezioni, si dimostra desiderosa di apprendere, di migliorare e potenziare le sue capacità e contribuisce ad un proficuo dialogo educativo. Un esiguo gruppo, dimostra una modesta motivazione nello studio e un'attenzione superficiale durante le lezioni e, nonostante le continue sollecitazioni degli insegnanti, la partecipazione all'attività didattica non è sempre costante. Il Consiglio di classe si è sempre adoperato affinché tutti gli alunni raggiungessero le competenze previste nella programmazione, sebbene non tutti siano maturati scolasticamente allo stesso modo. Una parte degli studenti, in base al livello di partenza, ha conseguito in maniera ottimale gli obiettivi relativi alle competenze, alle abilità, alle capacità espressive e, talvolta, anche critiche. A partire dall'anno scolastico 2021/2022, l'Istituto ha realizzato il progetto L.E.T.O., che prevede la riduzione oraria a cinquanta minuti e l'obbligo di recupero per mezzo di corsi pomeridiani il giovedì. Ciò consente di offrire agli studenti una più articolata offerta di attività didattiche tra cui scegliere. Il gruppo classe ha partecipato, oltre ai percorsi di PCTO, alle attività didattiche curriculari ed extracurriculari proposte dal PTOF del nostro Istituto: corsi PON, rappresentazioni teatrali, certificazioni linguistiche, seminari, conferenze e orientamento universitario. La maggior parte degli alunni ha acquisito competenze linguistiche corrispondenti al Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER) di livello B2 e, per alcuni, di livello C1, attestati dagli Enti certificatori: Cambridge Language Assessment (Inglese) DELF (Francese). Una studentessa ha partecipato al progetto di Intercultura in Spagna nell'a.s.2022/2023. Negli ultimi due mesi del corrente anno scolastico alcuni studenti hanno partecipato al progetto mobilità Erasmus+, a Geseke in Germania, dal 08.04.2024 al 13.04.2024. Dal 07.04.2024 al 12.04.2024 una studentessa ha partecipato al suddetto progetto a Algeciras in Spagna. L'assetto della classe, nel corso del triennio, ha subito modifiche rispetto al profilo iniziale. Il corpo docente durante il triennio è stato soggetto ad alcuni cambiamenti relativamente alle discipline: Storia, Inglese, Matematica e Fisica, Conversazione di Francese, Conversazione di Tedesco, Scienze Naturali e Religione, come specificato da schema di seguito riportato.

2.1 Composizione e storia della Classe

	<i>ALUNNO</i>	<i>DATA DI NASCITA</i>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

OMISSIS: Ai sensi della nota prot.n.10719 del 21 marzo 2017 del Garante della Privacy

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi classe successiva
2019/20	15	0	1	14
2020/21	14	0	2	12
2021/22	12	0	2	12
2022/23	10	0	0	10
2023/24	11	0	0	1 non scrutinabile

2.2 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	Merlino	Giovanna
<i>STORIA</i>	Merlino	Giovanna
<i>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</i>	Libretti	Antonella
<i>CONVERSAZIONE INGLESE</i>	Rizzo	Maria Carmela
<i>LINGUA E LETTERATURA FRANCESE</i>	Pecora	Maria Luisa
<i>CONVERSAZIONE FRANCESE</i>	Geraldi	Loide
<i>LINGUA E LETTERATURA TEDESCA</i> (coord.)	Fresolone	Elena
<i>CONVERSAZIONE TEDESCA</i>	Doellfelder	Astrid
<i>FILOSOFIA</i>	Innamorato	Elisea
<i>MATEMATICA</i>	Salamone	Antonio
<i>FISICA</i>	Salamone	Antonio
<i>SCIENZE NATURALI</i>	Poeta	Loredana
<i>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</i>	Zoccoli	Antonio
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	Barone	Sergio
<i>RELIGIONE CATTOLICA</i>	Lo Guercio	Pietro
<i>COMPONENTE ALUNNI</i>		
<i>COMPONENTE GENITORI</i>	-----	-----
<i>DIRIGENTE SCOLASTICO</i>	D' Alessio	Maria

OMISSIS: Ai sensi della nota prot.n.10719 del 21 marzo 2017 del Garante della Privacy

2.3 Continuità Docenti

DISCIPLINA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Merlino Giovanna	Merlino Giovanna	Merlino Giovanna
STORIA	Anastasio Graziella	Merlino Giovanna	Merlino Giovanna
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Cecere Chiara	Libretti Antonella	Libretti Antonella <i>(Commissario interno)</i>
CONVERSAZIONE INGLESE	Rizzo Maria Carmela	Rizzo Maria Carmela	Rizzo Maria Carmela
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	Pecora Maria Luisa	Pecora Maria Luisa	Pecora Maria Luisa <i>(Commissario interno)</i>
CONVERSAZIONE FRANCESE	Taglianetti Dyane	Goutard Cecile Martine	Geraldi Loide
LINGUA E LETTERATURA TEDESCA	Fresolone Elena	Fresolone Elena	Fresolone Elena <i>(Commissario interno)</i>
CONVERSAZIONE TEDESCA	Nordsiek Ulrike	Doellfelder Astrid	Doellfelder Astrid
FILOSOFIA	Innamorato Elisea	Innamorato Elisea	Innamorato Elisea (Sostituto) Pugliese Ilaria
MATEMATICA	Siervo Rosa	Salamone Antonio	Salamone Antonio
FISICA	Siervo Rosa	Salamone Antonio	Salamone Antonio
SCIENZE NATURALI	Rubano Felice	Serra Valeria	Poeta Loredana
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Zoccoli Antonio	Zoccoli Antonio	Zoccoli Antonio
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Barone Sergio	Barone Sergio	Barone Sergio
RELIGIONE	Carabetta Francesco	Loguercio Pietro	Loguercio Pietro

3. Indicazioni generali dell'attività didattica

3.1 Obiettivi formativi trasversali

IL Consiglio di classe individua i seguenti obiettivi trasversali che saranno perseguiti da tutti i docenti attraverso i contenuti e i metodi delle rispettive discipline:

- Approfondimento del senso di responsabilità rispetto agli impegni scolastici e alle scelte comportamentali;
- Autonomia metodologica e affinamento delle capacità di analisi, sintesi e spirito critico;
- Uso dei linguaggi disciplinari, rafforzamento delle capacità espressivo-comunicative ed argomentative;
- Arricchimento della produzione scritta;
- Problematizzazione degli argomenti proposti ed armonizzazione dei saperi;
- Costruzione di mappe concettuali e contribuzione personale allo sviluppo e alla risoluzione delle varie problematiche individuate con consapevolezza della propria posizione ideologica e della identità individuale e culturale;
- Comunicare e relazionarsi in modo corretto;
- Comprendere l'importanza di essere "cittadino europeo", consolidando sistemi di valore e comportamenti corretti.

Tale piano di lavoro della classe, terrà conto, altresì, delle otto competenze chiave della cittadinanza: *imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare informazioni.*

Gli alunni dovranno

- ✓ **Comprendere:** sviluppare la capacità di codificare e decodificare messaggi più o meno complessi in vari linguaggi;
- ✓ **Conoscere:** arricchirsi di dati informativi e mettere la propria conoscenza a servizio della società **Sviluppare le abilità operative:** applicare quanto appreso.
- ✓ **Sviluppare la capacità di analisi:** chiarire gli aspetti più significativi di un problema ed approfondire i contenuti.
- ✓ **Sviluppare la capacità di sintesi:** rielaborare in ambito disciplinare, in ambito interdisciplinare e storico. Rielaborare in modo personale, critico e creativo.

OBIETTIVI MINIMI INTERDISCIPLINARI

1. conoscenza dei contenuti di base dei programmi;
2. chiarezza espositiva;
3. partecipazione alle lezioni;
4. capacità di effettuare analisi semplici.

3.2 Metodologie Didattiche

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati , i docenti hanno utilizzato un'azione didattica mirata all'insegnamento –apprendimento di quelli che sono i nuclei fondanti del sapere attraverso:

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Interdisciplinarietà
- ✓ Brain storming
- ✓ Cooperative learning
- ✓ Didattica laboratoriale

In particolare è stata usata la didattica dialogata per promuovere all'interno della classe la discussione, l'interazione, la comunicazione e il coinvolgimento attivo degli alunni.

3.3 Percorsi interdisciplinari

Le UDA a carattere interdisciplinare individuate dal Consiglio di classe sono state le seguenti:

- **Ritratto di donna;**
- **Rapporto uomo-natura;**
- **L'impegno nel sociale;**
- **I diritti umani;**
- **La diversità;**
- **Il viaggio;**
- **La crisi dell'io.**

Attraverso la trattazione di tali percorsi si è mirato allo sviluppo di:

- **Capacità di lettura** efficace di un testo, soprattutto per quanto riguarda l'identificazione dei concetti fondamentali tramite parole-chiave e il riconoscimento della struttura di un testo
- **Abilità di** confronto e produzione di una comunicazione analogico contrastiva.
- **Consolidamento** del lessico e della fraseologia specifici delle discipline.
- **Sviluppo** della competenza comunicativa e della capacità di illustrare oralmente e per iscritto gli elementi fondamentali dei testi e degli argomenti analizzati
- **Capacità** di esprimere opinioni personali.

Titolo percorso	Ritratto di donna
<u>Snodi tematici</u> (Key Words)	Scrittrici e figure femminili nella produzione artistico-letteraria. Stereotipi femminili.
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Letteratura italiana: La donna pura e la 'femme fatale' (Scapigliatura, Decadentismo, D'Annunzio) La donna da oggetto a soggetto della produzione letteraria ('La Lupa' di Verga; 'Una donna' di Sibilla Aleramo; 'Il ventre di Napoli' di M. Serao, "Canne al vento" di Grazia Deledda) La funzione salvifica della donna in Montale (Clizia-Volpe-Mosca)</p> <p>Storia: Le suffragette Il ruolo della donna durante la Prima guerra mondiale Le donne durante i totalitarismi L'attivismo delle donne nella Resistenza Il Referendum del 2 giugno 1946</p> <p>Filosofia: Nietzsche e il rapporto con la sorella</p> <p>Arte: Art Nouveau, G. Klimt "Giuditta I e Giuditta II"</p> <p>Matematica: Grafico di una funzione</p> <p>Scienze Naturali.: L'ingegneria genetica</p> <p>Lingua e cultura francese: Mme de Stael V.Hugo: Demain de l'aube Les Misérables: Cosette et Fantine Flaubert: Mme Bovary Zola: L'Assommoir(Gervaise) Simone de Beauvoir: Le deuxième sexe</p> <p>Lingua e cultura inglese: J.Austen: Love and Class Consciousness-Women and the problem of Financial Stability M.Shelley: Women and Science Women's Suffrage Movement V.Woolf: "Modern writer, modern woman"</p> <p>Lingua e cultura tedesca: Heinrich Heine, Loreley"; Theodor Fontane "Effi Briest</p>

Titolo percorso	Rapporto uomo-natura
<u>Snodi tematici</u> (Key Words)	Il rapporto uomo e natura, il paesaggio nella produzione artistico-letteraria, paesaggio reale e simbolico, la salvaguardia dell'ambiente
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Letteratura italiana: Romanticismo, Decadentismo, Leopardi, D'Annunzio, Pascoli, Crepuscolarismo, Montale</p> <p>Storia: La II Rivoluzione industriale e i cambiamenti sull'ambiente circostante</p> <p>Filosofia: Kant, Schopenhauer</p> <p>Arte: Impressionismo. E. Manet "Colazione sull'erba"</p> <p>Fisica: Il campo magnetico</p> <p>Scienze Naturali.: Le biotecniche ambientali e agrarie</p> <p>Lingua e cultura francese: Le Romantisme Chateaubriand: René Lamartine: Le lac Balzac: La Comédie humaine. Baudelaire: Correspondance, L'albatros Rimbaud: Le dormeur du val Verlaine: Il pleure dans mon coeur. Chanson d'automne Apollinaire: Le pont Mirabeau</p> <p>Lingua e cultura inglese: The Romantic Poets T.Hardy's deterministic view. The difficulty of being alive-Schopenhauer's World as Will and Idea M.Shelley: The Artificial Life D.H.Lawrence: "natural" and "artificial cultures". Denunciation of industrialism</p> <p>Lingua e cultura tedesca: Joseph F. von Eichendorff „Aus dem Leben eines Taugenichts“; Heinrich Heine „Loreley</p>

Titolo percorso	L'impegno nel sociale
<u>Snodi tematici</u> (Key words)	Gli intellettuali impegnati, la denuncia economico-sociale e politica.
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Letteratura italiana: L'analisi delle dinamiche socio-economiche e l'impossibilità del cambiamento ne 'Il ciclo dei Vinti' (Verga) La Scapigliatura- Il Decadentismo- Il Futurismo. Il poeta-vate Il poeta-vate (Carducci-D'Annunzio-Pascoli). La denuncia sociale del male nella storia ("Scorciatoie raccontate" e 'La capra' di Saba, 'Non gridate più' di Ungaretti, 'Alle fronde dei salici' di Quasimodo, 'La bufera e altro' e l'ultima produzione di Montale, l'antifascismo di Montale e l'adesione al CNL e al Partito d'Azione.</p> <p>Storia: La società di massa: dalla Seconda Rivoluzione Industriale all'emigrazione di fine Ottocento La Grande crisi del '29 e i problemi sociali La condizione sociale durante i Totalitarismi I mutamenti sociali nel primo e secondo dopoguerra</p> <p>Filosofia: Marx: capitalismo e proletariato</p> <p>Arte: Impressionismo, E. Degas, "L'assenzio"</p> <p>Matematica: I limiti</p> <p>Scienze Naturali.: Il clima e i mutamenti climatici.</p> <p>Lingua e cultura francese: V.Hugo: Les Misérables Zola: L'affaire Dreyfus L'Assommoir Sartre Camus Simone de Beauvoir</p> <p>Lingua e cultura inglese: C.Dickens: An urban novelist and Social responsibility. G.B.Shaw: The Theatre of Ideas G.Orwell: The Dystopian Novel- The hopeless revolution-themes and features</p> <p>Lingua e cultura tedesca: Heinrich Heine „Die schlesischen Weber“</p>

Titolo percorso	I diritti umani
<u>Snodi tematici</u> (Key words)	I diritti umani come conquista nutrita dal progresso e dalla conoscenza. Diritti umani negati e difesi.
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Storia: dalla negazione dei diritti umani dei totalitarismi del Novecento alla Dichiarazione universale dei diritti umani</p> <p>Filosofia: Marx: I diritti del proletario</p> <p>Arte: Realismo, G. Coubert, "Gli spaccapietre"</p> <p>Scienze Naturali.: Il DNA ricombinante</p> <p>Lingua e cultura francese: Mme de Stael V.Hugo: Des grands combats politiques Zola: J'accuse Sartre: Des grands combats politiques. Simone de Beauvoir: Le deuxième sexe</p> <p>Lingua e cultura inglese: C.Dickens. The social and humanitarian novel G. Orwell The Global Surveillance</p> <p>Lingua e cultura tedesca: Heinrich Heine „Die schlesischen Weber“</p>

Titolo percorso	La diversità
<u>Snodi tematici</u> (Key Words)	La diversità, l'inclusione, l'arricchimento personale, culturale e sociale, la diversità "perseguita e ricercata"
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Letteratura italiana: l'isolamento del diverso: La lupa e Rosso Malpelo (Verga), la diversità dell'individuo d'eccezione: l'esteta e il superuomo (D'Annunzio), la diversità dell'inetto (Svevo)</p> <p>Storia: la diversità perseguitata (l'eccidio degli Armeni, xenofobia, antisemitismo, gulag, lager).</p> <p>Filosofia: Marx e Freud</p> <p>Arte: Post-Impressionismo, V. Van Gogh, "Notte stellata"</p> <p>Fisica: le cariche elettriche e legge di Coulomb</p> <p>Scienze Naturali: il genotipo e il fenotipo</p> <p>Lingua e cultura francese: Mme de Staël. Baudelaire: Les Fleurs du mal Les poètes maudits: Baudelaire, Verlaine et Rimbaud Huysmans: À rebours Apollinaire: Le pont Mirabeau.</p> <p>Lingua e cultura inglese: L. Carroll: The Victorian World "Upside Down"-The contrast between Fantasy and the Real World R.L. Stevenson: The split identity of Victorian Society-The theme of double O. Wilde: an iconic representation of the Victorian divided Self</p> <p>Lingua e cultura tedesca: Thomas Mann „Tonio Kröger“</p>

Titolo percorso	Il Viaggio
<u>Snodi tematici</u> (Key Words)	Viaggio come fonte di conoscenza di sé e del mondo; viaggio interiore, viaggio come scoperta, come fuga dalla realtà
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Letteratura italiana: il viaggio ultraterreno di Dante (Paradiso), Leopardi e il viaggio nella 'ricordanza', il viaggio nella coscienza (Svevo), il viaggio come metafora della vita (l'Ulisse di Saba), il viaggio nelle profondità del proprio io (Ungaretti)</p> <p>Filosofia: Freud e Nietzsche</p> <p>Arte: Post-Impressionismo, P. Gauguin "Da dove veniamo Chi siamo? Dove andiamo?"</p> <p>Matematica: Forme indeterminate e limiti</p> <p>Fisica: Induzione magnetica e deriva di una funzione</p> <p>Scienze Naturali. : la deriva dei continenti</p> <p>Lingua e cultura francese: Chateaubriand: René. V. Hugo: Demain de l'aube. Flaubert: M.me Bovary. Baudelaire: Les fleurs du mal. Proust: Le voyage de la mémoire</p> <p>Lingua e cultura inglese: L. Carroll: The Victorian World "Upside Down"-The contrast between Fantasy and the Real World. R.L. Stevenson: The split identity of Victorian Society-The theme of double O. Wilde: an iconic representation of the Victorian divided Self</p> <p>Lingua e cultura tedesca: Hermann Hesse "Siddhartha"</p>

Titolo percorso	La crisi dell'io
<u>Snodi tematici</u> (Key Words)	Crisi interiore e alienazione; crisi come ricerca di senso; crisi e cambiamento; crisi e valori.
<u>Obiettivi di apprendimento</u> (desunti dal PECUP)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>	<p>Letteratura italiana: crisi interiore ed esteriore (Scapigliatura, Decadentismo, Pirandello, Svevo, Montale, Ungaretti, Saba.), crisi come rottura e ricerca continua di significato anche interiore e psicologico (Leopardi, D'Annunzio)</p> <p>Storia: L'alienazione dell'uomo dalla società industriale alle due guerre mondiali (gulag, lager, soluzione finale, Shoah) Violazione dei diritti dell'uomo</p> <p>Filosofia: Freud, Kierkegaard, Nietzsche.</p> <p>Arte: Post- Impressionismo, V. Van Gogh- "Campo di grano con voli di corvi".</p> <p>Matematica: Forme indeterminate e limiti</p> <p>Fisica: Induzione magnetica</p> <p>Scienze Nat.: I processi metabolici</p> <p>Lingua e cultura francese: Le Romantisme Le bovarisme Baudelaire Verlaine: Les poèmes saturniens Rimbaud: Poésies Proust: La Recherche Sartre: La Nausée Camus: L'Etranger.</p> <p>Lingua e cultura inglese: The concept of Consciousness: W. James-S. Freud. H. Bergson: Objective or chronological time and Subjective or inner time. The sense of anxiety . The Modern novel. The Modern Drama.</p> <p>Lingua e cultura tedesca: Franz Kafka "Die Verwandlung"; Wolfgang Borchert „Draussen vor der Tuer"</p>

3.4 PCTO (triennio)

	III A.S. 2021/22	IV A.S. 2022/23	V A.S. 2023/24
1. Totale ore : 75		Costruiamo il festival 15 h Filippo il Navigatore 10 h	Linea alla scuola 15 h Il Segreto Italiano 35 h
2. Totale ore : 92		Costruiamo il festival 15 h Web radio h 27	Linea alla scuola 15 h Il Segreto Italiano 35 h
3. Totale ore : 85	Gocce di sostenibilità 25 h	Costruiamo il festival 15 h Festival della filosofia 30 h	Linea alla scuola 15 h
4. Totale ore: 45	Corso Eipass 30 h	Costruiamo il festival 15 h	
5. Totale ore : 75		Costruiamo il festival 15 h Festival della filosofia 30 h Erasmus K1 15 h	Linea alla scuola 15 h
6. Totale ore : 81	Green economy 31 h a.s. 2020/2021		Linea alla scuola 15h Il Segreto Italiano 35 h
7. Totale ore :111	Web radio 30 h	Costruiamo il festival 15 h Web radio 24 h B2 Francese 27 h	Linea alla scuola 15 h
8. Totale ore : 116		Costruiamo il festival 15 h Web radio 24 h B2 Francese 27 h	Linea alla scuola 15 h Il Segreto Italiano 35 h
9. Totale ore : 81	Web radio 30 h	Costruiamo il festival 15 h Web radio 21 h	Linea alla scuola 15 h
10. Totale ore : 85	Gocce di sostenibilità 25 h	Costruiamo il festival 15 h Festival della filosofia 30 h	Linea alla scuola 15 h
11. Totale ore : 190	Web radio 28 h Intercultura 70 h	Costruiamo il festival 15 h Web radio 12 h Intercultura 50 h	Line alla scuola 15 h

3.5 CLIL

Gli interventi didattici hanno riguardato per il corrente anno dei moduli in Scienze Naturali in Lingua Inglese e dei moduli di Storia dell'Arte in lingua Tedesca.

Struttura Unità di Apprendimento CLIL

From biochemistry to biotechnology		
1. Hydrocarbons (risks and benefits) 2. Biomolecules (structure and function) 3. Metabolism (calculation of the basal metabolic rate and body mass index) 4. DNA (discovery, structure, function, laboratory activity) 5. DNA ricombinant 6. Genetic engineering and biotechnology.		
Classe: V B Linguistico a.s. 2023/2024	Lingua: INGLESE	DNL: SCIENZE NATURALI Prof.ssa Poeta Loredana
<u>Obiettivi didattici</u>	Avere una conoscenza base della biologia e dei meccanismi di base. Saper comprendere e interpretare dati scientifici. Saper conferire su fenomeni tecnici utilizzando l'inglese scientifico.	
<u>Obiettivi linguistici</u>	Migliorare le competenze linguistiche in L1/L2. Utilizzare la lingua straniera per trattare argomenti scientifici. Comunicare in lingua straniera in un settore scientifico. Leggere, ascoltare e comprendere brevi testi o video relativi alla biologia.	
<u>Obiettivi trasversali</u>	Comprendere e utilizzare testi e materiali multimediali. Utilizzare strumenti digitali per l'acquisizione e la divulgazione di informazioni sugli argomenti trattati. Collaborare e partecipare Interpretare dati scientifici Individuare collegamenti e relazioni.	
<u>Periodo (ore) e tempistica (quadrimestre)</u>	20 ore II quadrimestre	
<u>Struttura unità:</u>	FASE 1 PRE-LISTENING: approccio alla microlingua specifica e agli argomenti trattati FASE 2 TEORIA: veicolazione dei contenuti disciplinari in lingua con supporti cartacei e multimediali. FASE 3 PRODUZIONE di elaborati in lingua come sintesi del lavoro.	
<u>Strumenti</u>	Libro di Testo-Slides-Audio- Power-point , Piattaforma Teams Laboratorio scientifico per attività pratiche	
<u>Modalità di verifica:</u>	- group work	

Struttura Unità di Apprendimento CLIL

Die wichtigsten Vertreter des Expressionismus		
<p>1. Die Kunst des 20. Jahrhunderts Historischer, kultureller und kuenstlerischer Kontext</p> <p>2. Merkmale des Expressionismus</p> <p>3. Die Biographie der wichtigsten Vertreter des Expressionismus</p> <p>4. Die Fauves, Henry Matisse, Tanz</p> <p>5. Edvard Munch, Das kranke Kind, Der Schrei</p> <p>6. Vincent Van Googh, Sternennacht</p> <p>7. Paul Gauguin, Woher kommen wir? Wer sind wir? Wohin gehen wir? (Vertiefung der Werke)</p>		
<u>Classe: V B Linguistico</u> <u>a.s.2023/2024</u>	Lingua: TEDESCA Prof.ssa.Fresolone Elena	DNL: STORIA DELL'ARTE Prof. Antonio Zoccoli
<u>Obiettivi didattici</u>	Avere una conoscenza della storia dell'arte del XIX secolo Saper comprendere e interpretare le opere artistiche Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale Saper conferire su alcune delle più importanti opere degli autori studiati utilizzando la lingua francese.	
<u>Obiettivi linguistici</u>	Utilizzare la lingua straniera per presentare alcuni autori e opere della Storia dell'Arte Comunicare in lingua straniera in un settore specifico. Leggere, ascoltare e comprendere brevi testi o video relativi al patrimonio artistico studiato. Apprendere e utilizzare lessico specifico alla tematica.	
<u>Obiettivi trasversali</u>	Comprendere e utilizzare testi e materiali multimediali. Utilizzare strumenti digitali per l'acquisizione e la divulgazione di informazioni sugli argomenti trattati. Comunicare Progettare Collaborare e partecipare Interpretare informazioni Individuare collegamenti e relazioni.	
<u>Periodo (ore) e tempistica (quadrimestre)</u>	15 ore I-II quadrimestre	
<u>Struttura unità:</u>	<p>FASE 1 PRE-LISTENING : approccio alla microlingua specifica e agli argomenti trattati</p> <p>FASE 2 TEORIA: veicolazione dei contenuti disciplinari in lingua con supporti cartacei e multimediali.</p> <p>FASE 3 PRODUZIONE di elaborati in lingua come sintesi del lavoro.</p>	

<u>Strumenti</u>	Lavagna Interattiva Multimediale Piattaforma Teams Libro di testo di storia dell'Arte Documenti relativi agli autori e alle opere studiate Materiale didattico in lingua preparato dal docente (video, mappe, power point).
<u>Modalità di verifica:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Group work

“L’art. 10, comma 2 del DPR 80/2010, Regolamento di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l’insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica. Data la mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all’interno dell’organico dell’Istituzione scolastica, è stato elaborato un progetto interdisciplinare in lingua straniera sulla base di una collaborazione all’interno del Consiglio di classe, tra il docente di storia dell’Arte e la docente di Lingua straniera (Tedesca) sulla base di quanto previsto dalla Direzione generale degli ordinamenti del MIUR con la nota 4969 del 25 luglio 2014 ”.

4. Attività e progetti

4.1. Insegnamento trasversale di Educazione Civica.

Per l’insegnamento dell’Educazione Civica sono stati attivati percorsi interdisciplinari di 11 ore ciascuno sulle seguenti tematiche:

- 1) Costituzione: diritto, legalità e solidarietà .**
UDA: L’ONU e le organizzazioni internazionali.
Materie coinvolte: Italiano, Storia, Religione, Francese
Tempi: II quadrimestre (11 ore complessive)
- 2) Lo sviluppo sostenibile: educazione ambientale e tutela del patrimonio dell’ambiente**
UDA: La cittadinanza globale
Materie coinvolte: Inglese, Francese, Tedesco , Fisica
Tempi: I quadrimestre (11 ore complessive)
- 3) La cittadinanza digitale**
UDA: La tutela della privacy
Materie coinvolte: Scienze naturali, Arte, Filosofia, Scienze motorie, Matematica
Tempi: II quadrimestre (11 ore complessive)

Strumenti: Video estrapolati dai siti di riferimento, romanzi e/o letture che affrontano i temi e gli obiettivi scelti dal Docente della materia, lezioni interattive digitali.

<u>TITOLO Unità 1) Costituzione: diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</u> <u>“L’ONU e le organizzazioni internazionali”</u>		
<u>Classe: 5BL</u>	<u>Referente Diritto: Prof.Giosi Bruno</u>	<u>Referente di ed.civica: prof.ssa Elena Fresolone(docente di lingua tedesca)</u>
<u>Prerequisiti</u>	Saper analizzare e comprendere un testo scritto in lingua italiana e straniera. Possedere un lessico specifico. Saper costruire mappe concettuali e schemi.	
<u>Obiettivi didattici</u>	Ampliare il concetto di nazionalità, di appartenenza al proprio Stato in un panorama dove le identità storiche di singole nazioni si sono trovate coinvolte in processi di globalizzazione e confronto continuo. Affrontare tematiche specifiche quali l’ordinamento dello Stato, con uno sguardo approfondito anche al concetto di cittadinanza europea e solidarietà internazionale. Avviare una riflessione su questioni fondamentali nella realtà contemporanea come il rapporto tra il singolo e la collettività.	
<u>Obiettivi trasversali</u> <u>(Competenze in uscita)</u>	Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.	
<u>Periodo (ore) e tempistica</u> <u>(quadrimestre)</u>	Il quadrimestre 11 ore Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Religione, Francese.	
<u>Struttura unità:</u>	FASE 1 TEORIA: approccio all’argomento mediante lettura condivisa delle fonti, brain storming, lezioni dialogate. FASE 2 PRODUZIONE: produzione di materiali da parte degli studenti FASE 3 VERIFICA E VALUTAZIONE : Confronto e dibattito sugli argomenti di studio	
<u>Strumenti</u>	Brainstorming, lettura guidata di documenti, classe capovolta, analisi guidata delle fonti, elaborazione di schemi e mappe, lavoro di gruppo.	
<u>Modalità di verifica:</u>	Realizzazione di un prodotto multimediale su cui conferire nelle diverse discipline e che sintetizzi i contenuti trattati e proponga il punto di vista degli alunni. Per la valutazione finale i docenti osserveranno il processo di apprendimento dei ragazzi, il loro impegno e interesse, il loro contributo nella risoluzione dei problemi.	

Titolo Unità 2) Lo sviluppo sostenibile: educazione ambientale e tutela del patrimonio e dell'ambiente. La cittadinanza globale		
Classe: V BL	Referente Diritto: Giosi Bruno	Referente di ed. civica: prof.ssa Elena Fresolone(docente di lingua tedesca)
Prerequisiti	Saper analizzare e comprendere un testo scritto in lingua italiana e straniera. Possedere un lessico specifico. Saper costruire mappe concettuali e schemi.	
Obiettivi didattici	Sviluppare processi sempre più ampi di responsabilizzazione nei confronti della gestione dei beni, delle risorse e dei consumi, in ambito scolastico ed extrascolastico. Facilitare la comprensione degli effetti che hanno i nostri stili di vita sull'ambiente per intervenire positivamente sui comportamenti quotidiani. Costruire ambienti di vita e modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, prima fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza dell'ambiente.	
Obiettivi trasversali (Competenze in uscita)	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	
Periodo (ore) e tempistica (quadrimestre)	I- quadrimestre: 11 ore Discipline coinvolte: Inglese, Francese, Tedesco , Fisica.	
Struttura unità:	FASE 1 TEORIA: approccio all'argomento mediante lettura condivisa delle fonti, si prediligerà la flipped learning; lezioni dialogate, debate. FASE 2 PRODUZIONE: produzione di materiali da parte degli studenti FASE 3 VERIFICA E VALUTAZIONE : Confronto e dibattito sugli argomenti di studio	
Strumenti	Lezione guidata di documenti, classe capovolta, lezioni interattive digitali, documenti scritti, contenuti integrativi, elaborazione di schemi e mappe, lavoro di gruppo.	
Modalità di verifica:	Realizzazione di un prodotto scritto/ multimediale su cui conferire nelle diverse discipline e che sintetizzi i contenuti trattati e proponga il punto di vista degli alunni. Per la valutazione finale i docenti osserveranno il processo di apprendimento dei ragazzi, il loro impegno e interesse, il loro contributo nella risoluzione dei problemi.	

Titolo Unità 3) La cittadinanza digitale : la tutela della privacy		
Classe: V BL	Referente Diritto: Giosi Bruno	Referente di ed.civica: prof.ssa Elena Fresolone(docente di lingua tedesca)
Prerequisiti	Utilizzo degli strumenti e servizi digitali di uso comune nella vita quotidiana.	
Obiettivi didattici	Saper spiegare cosa si intende per Cittadinanza digitale e le sue implicazioni con la rete. Saper rispettare norme specifiche (rispetto della privacy, rispetto/tutela del diritto d'autore...) Sapere utilizzare correttamente i "social media".	
Obiettivi trasversali (Competenze in uscita)	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Partecipare al dibattito culturale. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.	
Periodo (ore) e tempistica (quadrimestre)	Il quadrimestre 11 ore Discipline coinvolte: Scienze naturali, Arte, Filosofia, Scienze motorie, Matematica.	
Struttura unità:	FASE 1 TEORIA: approccio all'argomento mediante lettura condivisa delle fonti, si prediligerà la flipped learning; lezioni dialogate, debate. FASE 2 PRODUZIONE: produzione di materiali da parte degli studenti FASE 3 VERIFICA E VALUTAZIONE : Confronto e dibattito sugli argomenti di studio	
Strumenti	Lezioni interattive digitali, video, contenuti digitali integrativi, classe capovolta, lavoro di gruppo.	
Modalità di verifica:	Realizzazione di un prodotto multimediale su cui conferire nelle diverse discipline e che sintetizzi i contenuti trattati e proponga il punto di vista degli alunni. Per la valutazione finale i docenti osserveranno il processo di apprendimento dei ragazzi, il loro impegno e interesse, il loro contributo nella risoluzione dei problemi.	

4.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa

COGNOME NOME	Laboratori pomeridiani del progetto L.E.T.O. (aree di interesse; tipologie attività)	PON	Viaggi di istruzione e mobilità	Attestati e <u>CERTIFICAZIONI</u>
1.	Amicizia e fratellanza La donna nella storia dell'arte B2 Francese Web Radio Sinestesia delle arti	B2 Francese Recupero Italiano e Matematica	Benevento Salerno teatro in lingua tedesca e francese Napoli "Degas" Veneto Vietri	ECDL PON L2 ITALIANO PROGETTO L.E.T.O. <i>La donna nella Storia dell'Arte</i> PON Competenze (STEM) Lo spettacolo dal vivo a scuola! Costruiamo il Festival PROGETTO L.E.T.O. <i>Sinestesia delle Arti</i>
2.	Podcast Sinestesia delle arti B2 Inglese	B2 Francese	Veneto	PROGETTO L.E.T.O. <i>"Towards B2- Inglese"</i> PROGETTO L.E.T.O. <i>Teatro in Lingua Straniera</i> Lo spettacolo dal vivo a scuola! Costruiamo il Festival <u>B2 INGLESE-CERTIFICAZIONE</u>
3.	Sinestesia delle arti B2 Francese L'esistenzialismo di Guccini; Preparazione alle certificazioni B2 Inglese Festival della filosofia Unitest Biologia e Chimica Eipass certificazione	B2 Francese Eipass	Benevento Salerno teatro in lingua tedesca e francese Napoli "Degas" Veneto; Vietri sul mare; Napoli	ON <i>Potenziamento Lingua Straniera Francese</i> Banco Alimentare - <i>Volontariato della 26 Giornate</i> <i>della Colletta Alimentare</i> Lo spettacolo dal vivo a scuola! Costruiamo il Festival <u>B2 FRANCESE-CERTIFICAZIONE</u>
4.	Eipass certificazione		Salerno teatro in lingua tedesca	Lo spettacolo dal vivo a scuola! Costruiamo il Festival PROGETTO L.E.T.O. <i>Italiano per stranieri</i> PROGETTO L.E.T.O. <i>Danza espressiva</i> PROGETTO L.E.T.O. <i>Deutsch fuer the Zukunft</i>
5.	Web Radio Sinestesia delle arti L'esistenzialismo di Guccini Deutsch fuer die Zukunft Il linguaggio plastico dell'arte		Erasmus Germania Veneto Benevento Napoli "Degas" Salerno teatro in lingua tedesca e francese	Lo spettacolo dal vivo a scuola! Costruiamo il Festival PROGETTO L.E.T.O. <i>L'esistenzialismo di Guccini</i> PROGETTO L.E.T.O. <i>Deutsch fuer the Zukunft</i> PROGETTO L.E.T.O. <i>Il linguaggio plastico dell'Arte</i>
6.	Web Radio B1 Tedesco Recupero Matematica		Salerno teatro in lingua francese	
7.	Web Radio B2 Inglese Sinestesia delle Arti	B2 Francese	Erasmus Germania Veneto	PROGETTO L.E.T.O. <i>Teatro in Lingua Straniera</i> Lo spettacolo dal vivo a scuola! Costruiamo il Festival PROGETTO L.E.T.O. <i>Towards B2 – Inglese</i> PROGETTO L.E.T.O. <i>Web Radio – Leto on Air</i> <u>B2 FRANCESE-CERTIFICAZIONE</u> <u>B2 INGLESE-CERTIFICAZIONE</u>
8.	Web Radio Sinestesia delle Arti B2 Inglese	B2 Francese	Veneto Napoli Mostra Degas	PROGETTO L.E.T.O. <i>Towards B2-Inglese</i> PROGETTO L.E.T.O. <i>Teatro in Lingua Straniera</i> Lo spettacolo dal vivo a scuola!

			Salerno teatro in lingua tedesca e francese Erasmus Spagna	Costruiamo il Festival <u>B2 FRANCESE-CERTIFICAZIONE</u> <u>B2 INGLESE-CERTIFICAZIONE</u>
9.	Sinestesia delle arti B2 Francese L'esistenzialismo di Guccini Web radio	B2 Francese	Veneto	PON <i>Competenza Multilinguistica "French Time B</i> PROGETTO L.E.T.O. <i>L'esistenzialismo di Guccini</i> Lo spettacolo dal vivo a scuola! Costruiamo il Festival <u>B2 FRANCESE-CERTIFICAZIONE</u>
10 .	Sinestesia delle arti B2 Francese L' esistenzialismo di Guccini; Preparazione alle certificazioni B2 Inglese Festival della filosofia Unitest biologia e Chimica Eipass certificazione	B2 Francese BEipass	Benevento Salerno teatro in lingua tedesca e francese Napoli "Degas" Veneto	Lo spettacolo dal vivo a scuola! Costruiamo il Festival PROGETTO L.E.T.O. <i>L'esistenzialismo di Guccini</i> PROGETTO L.E.T.O. <i>Sinestesia delle Arti</i> Attività Sportive – Corso di Nuoto Attività di Cittadinanza attiva e di volontariato <i>Raccolta Alimentare</i> <u>B2 FRANCESE-CERTIFICAZIONE</u>
11.	Sinestesia delle arti L'esistenzialismo di Francesco Guccini Web radio	B2 Francese	Salerno Teatro in lingua francese Benevento Erasmus Germania Intercultura Spagna	PROGETTO L.E.T.O. <i>L'esistenzialismo di Guccini</i> PROGETTO L.E.T.O. <i>Teatro in Lingua Straniera</i> Lo spettacolo dal vivo a scuola! Costruiamo il Festival SEMESTRE DI STUDIO E SCAMBIO INTERCULTURALE IN SPAGNA <u>B2 FRANCESE -CERTIFICAZIONE</u> <u>C1 INGLESE-CERTIFICAZIONE</u>

OMISSIS: Ai sensi della nota prot.n.10719 del 21 marzo 2017 del Garante della Privacy

5. Modalità di valutazione

In merito alla valutazione di tipo formativo, da quanto preventivato nel Piano della Classe, il Consiglio di classe si è attenuto alle seguenti modalità:

- Realizzazione di elaborati scritti e multimediali da parte degli allievi su argomenti di studio
- Progettazione, produzione e esposizione di laboratori didattici, volti a vagliare la capacità di approfondimento, comprensione e giudizio degli studenti su argomenti disciplinari.
- Confronto e dibattito sugli argomenti di studio
- Correzione collegiale degli esercizi contenuti nel libro di testo.
- Colloqui orali su argomenti di studio.

5.1 Criteri di valutazione comuni

Secondo le indicazioni normative più recenti (D.P.R. 22 giugno 2009 n.122; D.vo n 62 del 13 aprile 2015) la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. È chiaro che lo studente, essendo un soggetto in fieri, non può avere un valore definito una volta per sempre, da ciò consegue che:

- il processo valutativo necessita di un raffronto e monitoraggio periodico, scandito in maniera coerente con l'azione didattica;
- l'azione valutativa stessa svolge una funzione di continuo stimolo per lo studente e non può quindi avere, in alcun modo, carattere sanzionatorio, ma **deve essere trasparente e tempestiva** e tener conto anche dei tentativi che lo studente realizza nel raggiungimento degli obiettivi didattici;

- la valutazione consapevole dell'alunno non può prescindere da una consultazione continua nell'ambito del Consiglio di classe;

Il Collegio dei docenti di questo Istituto, nella convinzione che sia indispensabile curare **l'omogeneità** della valutazione all'interno dello stesso istituto, ha concordato in modo unitario

- i criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento
- le griglie di attribuzione del credito scolastico
- la griglia di valutazione per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica
- la griglia di valutazione del comportamento

Per lo stesso motivo, in merito a criteri, tempi e modalità delle valutazioni disciplinari si rimanda **alle griglie elaborate dai singoli dipartimenti.**

In sede di scrutinio, i consigli di classe sulla base dei criteri determinati dal Collegio dei docenti, finalizzati ad assicurare omogeneità nelle decisioni, formulano i giudizi e assegnano i voti di profitto e di condotta su proposta dei singoli professori, in base a un giudizio brevemente motivato desunto da un congruo numero di interrogazioni, prove di verifica ed esercitazioni valutate e classificate durante il quadrimestre o durante l'ultimo periodo delle lezioni. Se non vi è dissenso, i voti in tal modo proposti si intendono approvati; altrimenti le elaborazioni sono adottate a maggioranza.

In merito all'ammissione alla classe successiva, come evidenziato nel P.T.O.F. dell'Istituto:

- L'ammissione alle classi successive è conseguita con il raggiungimento della sufficienza (6) in tutte le discipline (fatte salve deroghe nazionali). Ove tale ipotesi non dovesse essere verificata allo scrutinio di giugno, il giudizio complessivo viene rinviato (giudizio sospeso) ad una ulteriore valutazione da esprimere prima dell'inizio dell'anno scolastico successivo (non più di 3 materie).
- L'ammissione alla classe successiva, dopo la sospensione del giudizio, è subordinata al superamento di tutte le insufficienze prima dell'inizio dell'anno scolastico successivo, da accertare mediante esame preliminare.

Negli scrutini finali, la non ammissione di un alunno all'anno successivo può essere decretata dal Consiglio di classe se l'alunno ha riportato in più di 3 discipline (compresa la valutazione della condotta) insufficienze gravi consolidate nel tempo e quindi considerate non recuperabili prima dell'inizio del successivo anno scolastico, riscontrate attraverso **un congruo numero di verifiche**, effettuate nel corso dell'anno scolastico. La non ammissione può essere deliberata anche nel caso in cui i voti insufficienti siano in numero maggiore di quelli sufficienti, valutando la gravità delle insufficienze e il livello delle sufficienze.

La valutazione degli alunni disabili e di quelli affetti da DSA, o comunque con BES, avviene secondo i criteri definiti dal Regolamento della valutazione (**DPR 122/09; D.vo n 62/17**) e dal protocollo di accoglienza dell'Istituto. Il Consiglio di classe esamina gli elementi di giudizio forniti da ciascun insegnante e verifica i risultati complessivi rispetto agli obiettivi prefissati dal Piano Educativo Individualizzato (PEI).

5.2 Griglie di valutazione

La valutazione ha fatto sempre riferimento alle griglie di Istituto, tenendo in maggior considerazione, come da indicazioni ministeriali, il raggiungimento delle competenze.

Si allegano griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Candidato/a

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Candidato/a

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Candidato/a

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVE SCRITTE Inglese, Francese, Tedesco

	INDICATORI	DESCRITTORI Punti	Punti		
CONOSCENZE	Correttezza morfosintattica, ortografica e lessicale	Non rilevabile	0	Negativo	
		Gravi e numerosi errori, lessico improprio esposizione confusa	0,5	Gravemente insufficiente	
		Numerosi errori, lessico limitato esposizione talvolta incerta	0,75	Insufficiente	
		Numero limitato di errori, anche di lessico, esposizione semplice	1	Accettabile	
		Qualche errore, padronanza del lessico e delle strutture	1,25	Sufficiente	
		Lievi imperfezioni, lessico appropriato, esposizione chiara	1,5	Buono	
		Fraasi corrette, ottima padronanza del lessico, esposizione scorrevole	2	Ottimo	
CONOSCENZE	Padronanza dei contenuti	Non rilevabile	0	Negativo	
		Contenuto non pertinente	0,5	Gravemente insufficiente	
		Contenuto povero	0,75	Insufficiente	
		Contenuto essenziale	1	Accettabile	
		Contenuto sufficiente	1,25	Sufficiente	
		Contenuto completo	1,5	Buono	
		Contenuto completo e approfondito	2	Ottimo	
ABILITÀ	Comprensione del testo o del quesito	Non rilevabile	0	Negativo	
		Non adeguata	0,5	Gravemente insufficiente	
		Lacunosa	0,75	Insufficiente	
		Parzialmente adeguata	1	Accettabile	
		Complessivamente adeguata	1,25	Sufficiente	
		Adeguata	1,5	Buono	
		Puntuale e articolata	2	Ottimo	
COMPETENZE	Costruzione testuale	Non rilevabile	0	Negativo	
		Inadeguata capacità di produrre un testo	0,5	Gravemente insufficiente	
		Disordinata e poco coerente	0,75	Insufficiente	
		Semplice ma abbastanza coerente	1	Accettabile	
			Semplice e coerente	1,25	Sufficiente
			Buona capacità di produrre un testo	1,5	Buono
			Ottima capacità di produrre un testo	2	Ottimo
	Rielaborazione personale	Non rilevabile	0	Negativo	
Poche argomentazioni non pertinenti o confuse		0,5	Gravemente insufficiente		
Alcune argomentazioni poco pertinenti		0,75	Insufficiente		
Poche argomentazioni semplici ma generalmente pertinenti		1	Accettabile		
		Argomentazioni semplici ma pertinenti	1,25	Sufficiente	
		Argomentazioni accurate e motivate	1,5	Buono	
		Argomentazioni accurate, motivate, integrate da collegamenti	2	Ottimo	
		Voto finale			

CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO

DIMENSIONI APPRENDIMENTO	Indicatori - COMPETENZE	LIVELLO RAGGIUNTO		VOTO
SAPERE Conoscenza dei contenuti	CAPACITA' COMUNICATIVA: capacità di comunicare informazioni, ascoltare e intervenire CAPACITA' DI APPRENDERE: capacità di ricordare, ripetere, trasmettere in modo chiaro CAPACITA' DI RIELABORARE: Capacità di rielaborare ed esprimere la propria opinione	AVANZATO	L'alunno sa e sa fare pienamente, è in grado di spiegare come ha proceduto e perchè ha scelto un determinato percorso, è in grado di verificare e valutare il proprio operato. Comunica con proprietà nei vari linguaggi specifici; rielabora criticamente quanto prodotto per raggiungere nuove mete formative.	9-10 OTTIMO ECCELLENTE
		INTERMEDIO	L'alunno possiede conoscenze, abilità e competenze, grazie alle quali affronta in maniera adeguata situazioni nuove; procede con autonomia; è capace di adoperare un linguaggio specifico e appropriato e presenta discrete capacità di pensiero critico.	8-7 BUONO DISCRETO
SAPER FARE Competenze specifiche disciplinari	GESTIRE LE CONOSCENZE: abilità nell'acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da fonti diverse PIANIFICARE E PROGETTARE: capacità di rispettare tempi, consegne utilizzando un metodo di studio flessibile e coerente con l'insegnamento PROBLEM SOLVING: capacità di individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi.	BASE	L'alunno possiede conoscenze e competenze necessarie a raggiungere l'obiettivo. Riproduce situazioni note, necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile. Presenta iniziali capacità di pensiero critico	6 SUFFICIENTE
		IN FASE DI ELABORAZIONE	L'alunno è impreciso rispetto a quanto sa e sa fare, necessita di sollecitazioni e di indicazioni da parte dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e ristretta proprietà dei linguaggi. Presenta limitate capacità di pensiero critico	5 MEDIOCRE
L'alunno svolge le attività di apprendimento in maniera frammentaria, mostrando di possedere conoscenze superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha notevoli difficoltà nell'organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici. Scarse o nulle capacità di pensiero critico	4-3 INSUFFICIENTE SCARSO			
Mancanza di elementi significativi per la valutazione	2-1 MOLTO NEGATIVO			
SAPER ESSERE Competenze trasversali	FLESSIBILITA'/ RESILIENZA: sapersi adattare ai contesti di apprendimento, essere aperti alle novità, disponibili a collaborare (team work) AUTONOMIA: capacità di svolgere i compiti assegnati senza supervisione. Utilizzazione autonoma delle competenze in situazioni diverse. CAPACITÀ DI AUTOVALUTAZIONE: capacità di riconoscere le proprie lacune ed aree di miglioramento e agire di conseguenza. ORIGINALITÀ E GIUDIZIO CRITICO: Capacità di rielaborare con originalità le fonti e i dati integrandoli con spunti personali			

Il Consiglio di classe

<i>Discipline</i>	<i>Docenti</i>	<i>Firma</i>
Lingua e letteratura italiana	<i>Prof. Merlino Giovanna</i>	
Storia	<i>Prof. Merlino Giovanna</i>	
Filosofia	<i>Prof.ssa Elisea Innamorato (Sostituto) Prof.ssa Pugliese Ilaria</i>	
Lingua e cultura inglese	<i>Prof.ssa Antonella Libretti</i>	
Conversazione inglese	<i>Prof.ssa Maria Carmela Rizzo</i>	
Lingua e cultura francese	<i>Prof.ssa Maria Luisa Pecora</i>	
Conversazione francese	<i>Prof.ssa Loide Geraldì</i>	
Lingua e cultura tedesca	<i>Prof.ssa Elena Fresolone</i>	
Conversazione tedesco	<i>Prof.ssa Astrid Doellfelder</i>	
Matematica	<i>Prof. Antonio Salamone</i>	
Fisica	<i>Prof. Antonio Salamone</i>	
Storia dell'arte	<i>Prof. Antonio Zoccoli</i>	
Scienze motorie e sportive	<i>Prof. Sergio Barone</i>	
Scienze naturali	<i>Prof.ssa Loredana Poeta</i>	
Religione cattolica	<i>Prof. Pietro Loguercio</i>	

Teggiano, 15.05.2024

*La Coordinatrice
Prof.ssa Elena Fresolone*

*Il Dirigente scolastico
Prof.ssa Maria D'Alessio*

Il Documento del Consiglio di classe, come sopra redatto, è stato letto e approvato all'unanimità dal Collegio dei Docenti in data 15 maggio 2024 Estremi di approvazione

Verbale n.6 del Collegio dei Docenti n. del 15 maggio 2024

Delibera n.42